

MUNDO GRÁFICO



20 CENTS.

ARACELI SANCHEZ IMAZ

Bella tiple cómica



MARCA
REGISTRADA

Nieve ("Hazeline" Snow) (Marca de Fábrica)

Hazeline

Asegura un color limpio y juvenil

En todas las Farmacias

Burroughs Wellcome y Cia. Londres

Sr. P. 763

© Rights Reserved



¡FUERA VELAS!!!

USAD LAS DE BENCINA

Gastan 5 céntimos en 12 horas

Como grabado, 6,50 Sin Pantalla, 3,50

LUZ AMOR

La mejor para el campo

Catálogo Alumbrado Novea les gratis.

Certificado contra 3 céntimos en sellos.

FALTAN AGENTES

FERRAN, Fortuny, 7, M. G., Barcelona



FABRICA DE RELOJES

CARLOS COPPEL

FUENCARRAL 27

MADRID

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

PÍDASE CATÁLOGO.



LA HIGIENICA

Agua Vegetal de Arroyo, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos a su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias.

Deposito Central: Preciados, 56, principal.

CONSERVAS TREVIJANO

VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO

LOGROÑO

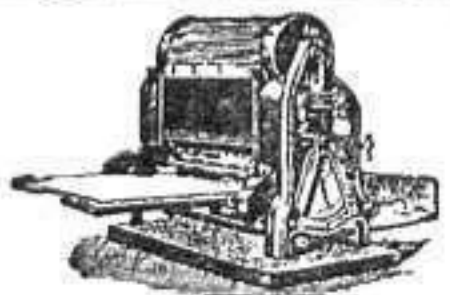


Multicopista Cyclostyle

Reproduce fielmente la escritura manual y la de la máquina de escribir. 3000 copias con un original

Pídase el Catálogo a Guillermo Trüniger & C.º: Barcelona: Balneario, 1

Sucursal en Madrid: Alcalá, 39

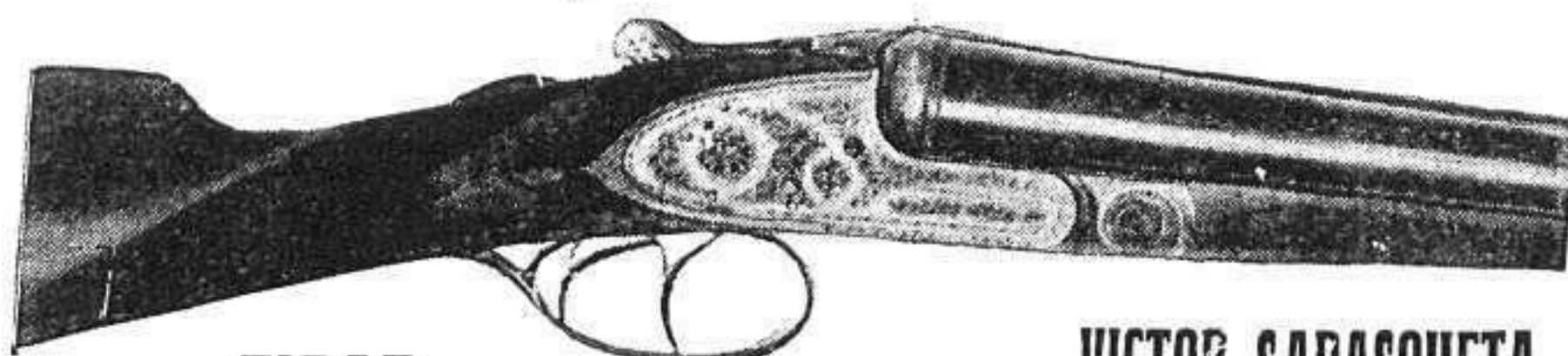


ESCUELA DE ELECTRICISTAS

PERITO-INSTALADOR ELECTRICISTA y obtener el título. Pedir informes al ingeniero director, calle de la Luna, 1, Barcelona.

EL PAPEL PARA LAS PORTADAS DE "MUNDO GRÁFICO" ESTÁ FABRICADO CON PASTA DE ESPARTO DE SU PRODUCCIÓN POR "LA PAPELERA ESPAÑOLA"

ESCOPELAS FINAS de CAZA y de PRECISIÓN ESPECIALES PARA TIRO de PICHÓN



EIBAR

VICTOR SARASQUETA

Proveedor y fabricante de S. M. el Rey Don Alfonso XIII y de S. A. la infanta D.ª Isabel

TINTAS "BERGER & WIRTH"

AGENTE GENERAL EN ESPAÑA:

Pedro Closas

BARCELONA, Unión, 21

VOZ

TOS



GARGANTA

BOCA

MUNDO GRÁFICO

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

Madrid y Provincias:

Año. 10 pesetas

Semestre. . . 6 "

Extranjero:

Año. 15 francos

Semestre. . . 8 "

NOTA. Los pagos han de hacerse por anticipado en cheque, libranza del Giro mutuo, Giro Postal, sellos de correo, u otro medio de fácil cobro y dirigidos al señor administrador de MUNDO GRÁFICO. Apartado 571, ó a don Angel San Martin, Puerta del Sol, 6. Librería.

EMPRESARIOS

PARA CONTRATAR al ventrílocuo

BALDER

DIRECCIÓN:

Mayor, 49-MADRID



(MARCA REGISTRADA)

F. Beltrami—Apartado 216—Barcelona

CANAS

Desaparecen usando el ACEITE VEGETAL MEXICANO. Premiado Grand Prix, Cruces y Medallas de Oro. Único en el mundo que se usa igual que cualquier brillantina y devuelve a los cabellos el color natural de la juventud, hayan sido rubios, castaños ó negros, con toda naturalidad, suavidad y brillantez. Véndese en las principales perfumerías y droguerías de España.—En la población ó pueblo que no lo hallasen, escriban al autor.

C.ª VALENCIANA DE VAPORES CORREOS DE AFRICA

Dirección: GRAO-VALENCIA—ITINERARIOS:

A.)—OFICIALES. CORREOS

DIARIO: Málaga, Melilla y Melilla, Málaga.—**DIARIO:** Algeciras, Ceuta y Ceuta, Algeciras.—**SEMANAL:** Almería, Melilla y Melilla, Almería.—**DIARIO:** Cádiz, Tánger, Algeciras y Algeciras. Tánger, Cádiz, Tánger, Algeciras y Algeciras, Tánger.—**SEMANAL:** Cádiz, Tánger, Ceuta y Ceuta, Algeciras, Tánger, Cádiz.—**SEMANAL:** Chafarinas, Melilla, Alhucemas, Peñón, Tetuán, Ceuta, Melilla.—**QUINCENAL:** Barcelona, Tarragona, Valencia, Alicante, Cartagena, Almería, Málaga, Melilla, Alhucemas, Peñón, Río Martín (Tetuán), Ceuta, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca, Mazagán, Saffi, Mogador y Canarias y retorno con las mismas escalas.

B.)—COMERCIALES

TRISEMANAL: Valencia, Barcelona y Barcelona, Valencia.—**SEMANAL:** Valencia, Alicante, Cartagena, Almería.—**SEMANAL DIRECTO:** Almería, Valencia.—Estos servicios enlazan en Almería con los correos de y para Melilla.

Semanal directo: Málaga, Ceuta.... Estos servicios enlazan en Ceuta con los correos procedentes de Cádiz, Tánger y con los para Algeciras, Tánger, Cádiz.

SEMANAL: Málaga, Chafarinas.—**SEMANAL:** Melilla, Málaga.—**SEMANAL DIRECTO:** Barcelona, Melilla.—**DIRECTO SEMANAL:** Barcelona, Cartagena.—**SEMANAL DIRECTO:** Cartagena, Barcelona.—**SEMANAL:** Cádiz, Málaga, Almería, Cartagena, Alicante, Valencia, Tarragona, Barcelona, Marsella, Niza, Oneglia, Génova, Lioria.—**SEMANAL DIRECTO:** Génova, Barcelona.—**QUINCENAL DIRECTO:** Lioria Barcelona. Espaciosas y lujosas cámaras. Esmerado servicio de fonda y cantina. Salón fumador. Biblioteca. Salón de música. Camareras para el servicio de señoras.

TELEGRAFÍA SIN HILOS

SE VENDEN los clichés usados en esta Revista. Dirigirse a la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.

EL PAVO REAL

Viuda é Hijos de Juan Vidal

Especialidad en canarios belgas, hantais, holandeses y de Vich. Pájaros exóticos, monjes, loros, faisanes, etc. Catálogo gratis.

Calle de las S.ªs, núm. 3 BARCELONA



La mas importante y económica Enseñanza técnico-práctica por correspondencia. En diez meses, muy poco gasto y sin dejar sus ocupaciones y residencia, se puede ser buen ingeniero director, calle de la Luna, 1, Barcelona.

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA
PATRIAS Y BANDERAS

Millones de seres humanos sacrifican su vida en estos momentos en aras de la patria. Y ahora decidnos: ¿qué es la patria? No es posible negarla, puesto que todos la sentimos; no hay medio de trocirla en abstracta utopía, porque la sola suposición de tal criterio pugna con nuestra inteligencia y con nuestros instintos. Sin embargo, nos es muy difícil, acaso imposible, definir la patria. Nos pide la vida y se la damos. ¿No es esto lo bastante?

La patria, se dice, es nuestra lengua. En tal caso, sería menester incorporar a España la mitad de la América del Sur, casi toda la del Centro y algo de la del Norte. En cambio, dejarían de ser españolas Valencia, Cataluña, las Vascongadas y Baleares. No hay que decir que Rusia, Austria y Turquía se descompondrían en muchos pueblos. Italia se incorporaría el Tirol, Tesino y Dalmacia. Alemania haría lo propio con Austria y gran parte de Suiza y Rusia. Escocia e Irlanda serían naciones independientes, como lo es Portugal y tendría que serlo Galicia.

Menos puede decirse que la patria es la raza. Los latinos han reñido cruentas guerras con los latinos; los germanos con los germanos; los eslavos con los eslavos; los sajones con los sajones, y cada uno defendía su patria. Divididas y subdivididas las razas, no se parecen las unas a las otras ni tienen análogos intereses. ¿Quién es capaz de apreciar, preguntaba ya tiempo, Pi Margall, las cien variedades del grupo Itálico? ¿Quién las de cada pueblo, después de tantas irrupciones? Circula sangre sajona por todas las venas latinas; árabes y españoles tenemos casi todos igual abolengo. Los eslavos son padres de los ciudadanos del Norte de Prusia. Los portugueses no quieren jamás la unión ibérica, como los finlandeses no quieren ser mongoles. Queda como la patria su suelo. Pero no hay nación que no haya sufrido adiciones o mermas. España estuvo dividida en pequeños estados. Unidos por la Reconquista, extendió sus dominios a América, el Palatinado, Nápoles, Flandes y el Rosellón. Perdido su imperio, se instala en la Guinea y en el Rif. ¿Quién sabe las transformaciones que todavía nos prepara la Historia!

Francia fué dividida en cuatro reinos bajo los monarcas merovingios, y bajo los carolingios en ochenta condados. ¿En qué se parece la Francia actual al imperio de Bonaparte? Hasta el siglo XII no se apoderó Inglaterra de parte de Irlanda, y hasta el XX, del suelo boer. Si miramos a Italia, ¿qué queda del imperio romano? ¿Cuántos años hace que fué realizada la unidad tan suspirada por Maquiavelo? Consideremos a Alemania recién nacida, siendo Bismark obstétrico; a Rusia, a Grecia, a los nuevos países balcánicos. ¿Quién de nuestros antepasados conocería sus actuales fronteras? ¿Quién de nuestros segundos descendientes podrá reconocer a estas naciones en el mapa actual?

La patria, se dice, es la religión. Pero dentro de cada Estado asombra la gran diferencia de cultos. Hay nación que profesa cinco reconocidas casi como oficiales. Aun en naciones como España se reconoce la legitimidad del culto Evangélico, permitiéndole que edifique catedrales e iglesias, y se protege la devoción moruna. No entremos en el fondo de las conciencias; de cada diez, en una existe una rebelión, o una apostasía, o

EL PATRIOTISMO BRITÁNICO



LADY BEATTY

Hija del archimillonario norteamericano Marshall Field y esposa del almirante Beatty, que manda la primera escuadra de "dreadnoughts" en el mar del Norte. Esta dama ha cedido su magnífico yate "Sheelah" para hospital de sangre

una heterodoxia. Solamente de la historia de nuestras heregías, hizo una obra en varios volúmenes el insigne Menéndez Pelayo.

Y entonces, la patria ¿serán las fronteras naturales? Lo desmienten la orografía y la hidrografía. ¿Será el pacto? Lo niegan la sociología y la realidad.

Pero si la patria no es el suelo, ni es la raza, ni es la religión, ni es la tradición, ni es el idioma, ¿qué es, entonces, la patria? No lo preguntéis. La patria es... la patria. Se la denigra o se la ofende. Suenan el clarín; acuden sus hijos y o matan o mueren.

En *El año terrible*, Victor Hugo canta con inspirada voz las glorias de la raza germana: no hay elogio que no la prodigue; su ensalzamiento llega al ditirambo. Y acaba con estas palabras: «Pero... ¡Francia es mi madre!» ¿Quién olvidará los párrafos gloriosos consagrados a la patria por Castelar? Fichte lo ha dicho: no hay gloria que se compare a la del patriota, se llame Epaminondas o se llame Kossuth. A la pregunta, «¿Qué es la patria?», no se contesta, como no contestó Jesús de Galilea a la de Pilatos: «¿Qué es la verdad?» Se tiene o no se tiene; se es patriota o traidor; se es Pelayo o D. Opas. Lo que no se hace nunca es buscar el por qué de lo axiomático, de lo que está escrito con letras de sangre en las propias entrañas. No se dice: ¿Por qué soy patriota?, como la mujer no se pregunta jamás: ¿Por qué soy madre?

Y no se tiene únicamente una patria; porque la patria es el hogar, y la aldea, y el cantón, y la región, y la nación, y la raza, y la humanidad misma. La patria lo es todo, y para el hombre que ha rasgado los horizontes de la mezquindad, se extiende hasta las mismas constelaciones de los astros. Así, el patriotismo jamás puede ser odio, sino amor. Desconfiemos de los patriotas que abominan de sus enemigos. El verdadero sentimiento de solidaridad con lo humano es el único que enaltece a la tierra donde ha nacido. Defiende su bandera, pero al mirar vencida la de sus adversarios, se descubre y presenta las armas. Representa también lágrimas y sonrisas; elocuencias y balbuceos; tradiciones y esperanzas en el porvenir; campos verdeguantes en que se eleva el roble, el nogal o el cedro, protegiendo el hogar de los progenitores, o tierras solitarias en que el ciprés da sombra a las sepulturas de los seres queridos. El color de los paños flotantes, de seguro es muy otro que el que hemos buscado como símbolo de nuestra independencia; pero su significación es la misma: la de la idealidad colectiva, consagrada por siglos de sacrificios, de trabajos y de luchas.

Las banderas tomadas a los enemigos jamás deben ser pisoteadas ni siquiera vilipendiadas y escarnecidas. El beligerante que tal hace está vencido de antemano. ¿Queremos saber quién será el vencedor en una guerrera contienda? Aquel que en vez de humillar los lábaros ajenos los conserva como reliquias y sabe descubrirse ante todos, sin mirar su color. Son la patria; ésta o aquella patria, éstos o aquellos sentimientos humanos; son todos girones de una sola enseña sublime que ha de cobijar bajo sus pliegues a todos los hombres, cuando, sobre los odios que ahora los ensangrientan, triunfen, por obra y gracia de la cultura y el enaltecimiento, los instintos eternos de cariño y de paz universal.

ANTONIO ZOZAYA

NOTAS POÉTICAS

HASTÍO

Es inútil, mujer; tuerce tu ruta
...ó déjame cambiar de derrotero.
Estoy hastiado de besarte y quiero
alejarme del huerto y de la fruta.

Huirá mi corazón hacia la gruta
sagrada del Olvido, en donde espero
tus ósculos borrar, desde el primero
hasta éste de absintia y de cicuta.

Si me dejas partir, tendrá un perfume,
de gratitud mi ánima liberta
al verse lejos de tu altivo yugo.

La pasión aherrrojada se consume,
mi fe para el amor yace ya muerta
y el árbol de mi vida está sin jugo.

JUAN GONZÁLEZ OLMEDILLA

CRÓNICAS LITERARIAS

HABLANDO UN RATO

La caridad bien entendida

Yo no sé si parecerá bien ó mal lo que voy á decir hoy. Seguramente á muchos les parecerá mal; pero no me importa. Prefiero arrostrar el enojo de unos pocos, de muchos, de todos si ese caso se diera, con tal de quedar tranquilo conmigo mismo y en santa paz con mi conciencia. Amén.

¡Y vamos allá! Desde que empezó á rodar por los periódicos la idea de acoger en nuestra patria á los huérfanos de la guerra y á las mujeres en desamparo, me eché á temblar. Temí por nosotros, por nuestros juicios trastornados con el pavoroso espectáculo que nos ofrece la civilización moderna, por la equidad hollada y por el agravio que se infería á la justicia.

Así, en redondo. Sin paradoja ni contrasentido. Por injusto y por fuera de toda razón es malo el pensamiento. Tal vez se realice. Precisamente tiene en su abono la inoportunidad y la impropiedad. ¿Para qué mayores garantías de éxito?

Y no se piense que á mí me duele el bien del prójimo. Precisamente el bien del prójimo me obliga á protestar.

Muy santo y muy bueno que se ejercite la caridad. Porque la caridad engendra la gratitud, la gratitud es fuente de amor y el amor es sentimiento noble, sublime, igualitario, que borra las castas, equipara las condiciones, anula las fronteras y hace que los corazones palpiten en un igual anhelo de paz y de cariño.

¡Bendigamos á la caridad y una vez bendita practiquémosla con orden y procediendo con verdadero cuidado! ¡Sería terrible que queriendo sembrar bienes y consuelo, produjésemos daños y rencores!

Yo pienso en la grandiosidad trágica de la nación belga. Pienso en sus hogares deshechos, en su derrochado heroísmo, en su pesar sin término, que perdurará á través de los siglos, como un legado fúnebre, agudo y martirizante, de una á otra generación. Se me ofrece el cuadro pavoroso, con los tonos más sombríos, con el atractivo pálido de la desgracia. Esos grandes artistas de la maldad que se llaman ejércitos modernos lo han trazado con sus fusiles y sus cañones. Y han hecho un cuadro de luto y de muerte donde humea la sangre, corre el llanto y el dolor se hace carne.

Es claro que si la caridad nuestra acude presurosa y en los surcos que abrió el fatídico arado de la guerra hace florecer la santa semilla del consuelo; si al desamparado se le da calor de afecto, al expatriado suelo, cobijo á los sin hogar y con mano piadosa se restañan las heridas del sufrimiento, esas heridas del alma que son las que más duelen, se habrá hecho una obra meritoria á los ojos de Dios.

Pero falta saber si Dios agradecerá la realización de tal proyecto.

A mí me parece que nos haría sentir su ira por insensatos ó nos despreciaría por imbéciles.

La caridad no debe practicarse con medida. El sentimiento no tiene límites frente al dolor, y éste se da por igual en todos los humanos.

Nada hay tan supremamente angustioso como un niño sin padres; solo, abandonado á la espantosa vorágine de la vida; nada tampoco tan digno de amparo como una mujer torturada por los grandes martirios de la soledad á que la redujo una bala asesina rasgando la carne formada en el calor de sus entrañas ó rompiendo el pecho esforzado y noble donde depositó en más felices tiempos su corazón dichoso como en un altar de amores. Marchitas las rosas de las mejillas, pálidas como espectros, con brillo siniestro en los ojos febriles, mudas, silenciosas, como estatuas de piedra, son grandes y bellas lo mismo que una estatua del sufrimiento.

Pero, ¿y los hombres? ¿Y esos hombres heroicos y abnegados que en defensa de su patria invadida corrieron al combate y al final de la contienda brava se encontraron inválidos, sin familia y sin hogar? ¿No son acreedores también á nuestra ayuda? ¿Debe la caridad regatearles pan, techo y consuelo?

De estimar es que no. Y en este caso, abiertas nuestras almas á la piedad y nuestras bolsas al socorro, veremos erizados por el espanto, arribar á nuestras ciudades á esa fúnebre procesión de desgraciados que ha ido dejando en pos de sí la barbarie humana.

En este punto se me ocurre preguntar: Los que sienten esos nobles estímulos de compasión ¿han mirado en torno suyo?

¿Han visto el espectáculo aterrador, enormemente trágico, profundamente lastimoso que ofrece la miseria de sus compatriotas? Esos señores concejales planiferos ¿no se han estremecido de pena viendo dormir sobre el duro suelo de la calle, con la desnudez por todo abrigo y el hambre por todo alimento á pobres niños que no gustaron nunca la miel de una caricia?

Esos ilustres compañeros que han dejado en las columnas de los periódicos brillante muestra de su talento y de su sentimentalismo, ¿han pensado cuando pedían para los demás en la penuria nuestra? Esos pobres labradores rurales embarga los por el fisco, comidos por los Pósitos, sin semilla que dar á la tierra, agobiados por la usura que es plaga de sus misérrimas haciendas, ¿no les han movido á pesadumbre?

Esa corriente emigratoria que llena las repugnantes sentinas de los trasatlánticos, donde hay hombres hambrientos, mujeres desgraciadas y niños que en los brazos maternales tienen una bella sonrisa ingenua para su desgracia sin medida, ¿no son dignos del socorro nacional?

Esos campos en ruina, calcinados por el sol, olvidados del cultivo, negros como una culpa, sin brazos que truequen la miseria de su obscura costra casi petrificada en el oro amarillo de la espiga ¿no merecen la caridad de una labor que, como la generosidad divina, daría ciento por uno?

Los pobres españoles que fueron arrastrados por los huracanes de la desgracia á gemir bajo el látigo humillante del brasileño, capataz de esclavos blancos en este siglo de la guerra europea, y son forzados que enriquecen otras patrias con la constancia de su trabajo, ¿no son dignos de nuestra misericordia?

¿Ha pensado alguien en acudir en socorro de los niños huérfanos y de las matronas que visten las tocas de la viudez por la ferocidad de la revolución de Méjico? ¿Se ha pedido que se restituya la propiedad robada y que se alivie la situación de esos pobres seres arruinados por la saña y la crueldad sin precedentes, superior á las de Calígula, Nerón, Pedró Arbués y Torquemada, de ese saltador de la libertad que se llama Panchito Villa?

¿Ha sentido alguno el calofrío del terror pensando en los martirios aplicados en tierras de Moctezuma á españoles laboriosos que fueron despojados en un momento del producto de muchos años de privaciones y de amarguras? ¿No han sabido que frente á los hijos pequeños que lloran una angustia sin final, frente al dolor desgarrado de la esposa que hoy implora públicamente el favor de las gentes de corazón, han sido los hombres indefensos amarrados á las colas de los caballos y obligados á correr, sobre un calzado lleno de piedras menudas, entre el siniestro regocijo de los bárbaros y la congoja mortal de los parientes?

Esos repatriados que vuelven al regazo de la madre después de muchos años de separación, obligada precisamente por la falta de caridad, ¿encontraron amparo? ¿Se les dió ocupación?

¿Hallaron manera de atender á las tiranías de la vida?

Pues si la miseria cunde entre nosotros, si un fantasma tético y desolador amenaza en el horizonte con más grandes desventuras, ¿cómo estamos pensando en socorrer á los extraños, cuando carecemos de lo rudimentariamente preciso?

No puede ser. No debe ser, al menos. Frente al pedir de los notables compañeros alzo mi voz de rebeldía. Y levanto mi voz de rebeldía no para hacer labor oposicionista por sistema, ni negativa por gusto, sino para pedir, como ellos, caridad. Pero caridad y justicia. Para decir á las mujeres de España:

—Vosotras que sentís arder en vuestros pechos nobles el fuego cristiano que enciende la sangre en santos impulsos de amor al prójimo socorred á vuestros paisanos.

¡Prestad amparo al desvalido! ¡Dad de comer al hambriento! ¡Consolad al triste!

Para decir á los hombres de España:

—Vosotros, sabios varones que encontráis el ánimo angustiado frente á tantos dolores, volved los ojos á los que amargan los días de vuestra patria. Haced que en la paz del trabajo renazca el país, que los campos se llenen de trigales, —blanca harina en el molino, pan caliente en la mesa,—que la industria abra fuentes de riqueza á la actividad nacional y en los horizontes preñados de tristes augurios florezcan al beso de un sol de redención las flores de la esperanza.

Haced que no quede sin reparar el agravio inferido á nuestra honra como nación, ni sin castigo los crímenes perpetrados alevosamente en los infortunados compatriotas de allende el Océano.

¡Sed fuertes, sed justos!

Y todos unidos lamentemos de corazón la desventura enorme de esas pobres mujeres belgas que con la cabellera suelta al viento en señal de duelo lloran eternamente la pérdida de los seres queridos sobre la ruina de sus hogares muertos.

ROGELIO PÉREZ OLIVARES

VIVIENDO DESCUIDADOS

Hablemos de algo más que de la guerra, si les parece á ustedes. Todos nos hemos empeñado en solucionar la y los combatientes, á su vez, persisten en creer que serán ellos, con sus armamentos, los que dirán la última palabra.

Yo creo que tienen razón ellos y que para arreglar un asunto como este los más indicados son los propios beligerantes; pero ¿quién les quita á los estrategas de café el placer de decir en el seno de la familia:—Esto ocurre porque el general von Kluck no me ha hecho caso.

—Pero ¿tú le conoces?

—Conocerle sí; él es quien no me conoce, pero no importa. Entre Astudillo, el que está en la sección de Pósitos, y yo, hemos terminado un plan de campaña que es una preciosidad.

—¿Se lo has mandado ya al general alemán?

—Todavía no, porque tenemos una pequeña divergencia. Astudillo quiere que el 8.º cuerpo prusiano pase por Chalons y yo creo que es más conveniente que el 14.º avance hacia Granollers.

—Pues á ver si lo resolvéis pronto, porque la cosa urge.

—Eso digo yo, y no sé si dejar que pase el 8.º cuerpo, ó darle dos puñetazos á Astudillo y ponerle el suyo como una breva.

Este es el mayor placer á que se puede dedicar la humanidad que no tiene otra cosa más seria que pensar, descuidando, mientras tanto, los múltiples problemas que surgen en la vida.

¿Es que no merece el menor comentario el anuncio, confirmado en los centros oficiales, de que viene el invierno? ¡Oh, insensatez humana! Ante la preocupación de la guerra, las ropas de abrigo han pasado á segunda fila y el hablar del

esterado á domicilio aparece como cosa completamente despreciable.

Y los asuntos teatrales? La temporada ha comenzado ya y vuelve á repetirse el caso de que las empresas que han trazado sus planes sobre un programa lo más artístico posible, tienen que pensar á toda prisa sobre algo que venga á ayudarles en su tarea de atraer al público. Y de ahí que cada cartel de teatro parezca una feria de pueblo.

Una pieza dramática, una sesión de cine, una exhibición de animales domesticados, varios *couplets* cantados por la chica del coliseo, que ha ascendido á estrella, y una conferencia dicha por el propio empresario sobre el mejor modo de sacar los flanes de vainilla del molde, sin romperlos.

Verdaderamente, se presenta un invierno teatral mucho más confuso y complicado que la batalla del Aisne.

Empresario hay que no cesa de pensar en cosas extraordinarias para su teatro y que quisiera hasta convencer al marqués de Vadillo que saliera al escenario á decir chistes ó á hacer juegos de manos.

—A ver, Gutiérrez—dice al contador.—Es necesario buscar algo para apretar.

—¿Quiere usted una llave inglesa?

—No sea usted bruto! Es para reforzar el espectáculo. Me he enterado de que Guicote ha contratado á una señora pensionista que hace *crochet* con los pies y teniendo la cabeza metida en un saco, y necesito buscar otro número para establecer la competencia. Su señora de usted, ¿qué sabe hacer bien?

—El bacalao á la vizcaína.

¡Puff! El empresario tira un taco de billetes á la cabeza del representante y se alza, diciendo:—Nada, este es un país perdido.

Tiene razón. Ahora nos hemos dedicado á los problemas técnico militares y estamos descuidando los intereses de casa.

¡Ya verán ustedes qué inviernos se nos presentan!

A. R. BONNAT

POR LA NUEVA ESPAÑA

UN ACTO CULTURAL

«Habiendo negado una España, nos encontramos en el paso honroso de hallar otra. Esta empresa de honor no nos deja vivir.»

J. ORTEGA Y GASSET

Sería candidez afirmar que debemos emprender una nueva Reconquista: todos sabemos que un gran número de enemigos impiden que el cuerpo de la patria cobre lozanía y vigor, como en lejanos tiempos; de suerte que unos cuantos hombres amantes de España, van descubriendo y mostrando al pueblo los males que conviene atacar y vencer, si se quiere dar en la tan suspirada palingenesia.

Entre estos hombres hay que contar á Eugenio Noel; con su pluma y con su palabra arremete contra las corridas de toros; lentamente, va logrando adeptos, va consiguiendo que otros hombres de buena voluntad y de hondo amor patriótico le secunden en su noble campaña: recordemos nada más los artículos publicados en *La Esfera*, en cuyo texto aparecían intercalados unos fotograbados que á nosotros se nos antojaron á modo de catapultas contra la mal llamada fiesta nacional; por lo visto, *La Esfera* ha querido ser en todo europea.

Hace poco más de un año, Eugenio Noel ha venido á tierras de Asturias. Por Gijón paseó sus arreos pintorescos y su romántica melena, que tuvieron la virtud de atraer la atención de las gentes. Y ante una gran multitud, trató de las corridas de toros, hundiendo el fino puñal de la burla en el corazón de la *afición* y blandiendo sobre ella el látigo...

Y por obra de las prédicas de Eugenio Noel, surgió una Sociedad Antiflamenquista. Una cuan-

tos jóvenes, con más entusiasmo que autoridad, recogieron las ideas de Noel, á fin de sembrarlas, á su vez, en el pueblo.

Esto ha sido muy oportuno y conveniente. Oportuno, porque en Asturias, la tierra de Jovellanos, comenzaba á tomar incremento la *afición*.

LA ESFERA

He aquí el sumario del número que ha publicado esta semana la gran ilustración mundial:

Velázquez: Cuadros célebres del inmortal pintor español:

El conde de Olivarez y la Reina Isabel.—Carlos IV y Doña María, Reina de Hungría, hermana de Felipe IV. Páginas en tricolor.

La lucha entre el oso y el águila: Una carga á la bayoneta de la infantería rusa contra las líneas alemanas, por Matania.

Holanda en peligro, por José Francés. Dibujos de Galván.

El príncipe Federico Guillermo, hijo del Kaiser, herido en la guerra. Dibujo de Gamonal.

La guerra en la frontera austro-húngara, por Aurelio Matilla.

Las hadas de Francia, cuento fantástico de Daudet.

Nuevo conflicto, caricatura de la conflagración europea, por Bartolozzi.

Recuerdos de la guerra de 1870: Un valiente, cuadro de Bouigny.

En plena revolución, por la condesa de Pardo Bazán, ilustrado por Huertas.

Lourdes canta: Impresiones de un músico, por Joaquín Nin.

Tipos y costumbres portugueses (arte fotográfico).

Bellezas aristocráticas: La hija de los marqueses de Barzanallana.

Páginas artísticas: En el paseo, por Dhoy. (Tricolor.)

La catedral de Reims: Detalles del magnífico monumento destruido por los alemanes.

Espanoles sin España, por Dionisio Pérez.

Notas científicas: Un cometa, por Rigel.

La paz de los Pirineos, por Diego San José.

El sultán caído, por «El Caballero Audaz». (Entreviú con Abd-el-Azis.)

Precio: 50 céntimos

aun á trueque de provocar un estremecimiento de indignación en las cenizas de aquel insigne patrio. Conveniente, porque—y damos de lado á otras razones—distrayendo las corridas de toros y los toreros la atención del pueblo, con menoscabo de los graves problemas nacionales, se logró ver derruidos los circos taurinos de Sama y de Miéres y disminuido el número de taurófilos en otros puntos de la provincia.

Como queda dicho, las plazas de toros de dos pueblos obreros se han venido á tierra á poco que los antiflamenquistas socavaron sus cimientos. No ha ocurrido lo propio en Oviedo y Gijón, bien que se haya conseguido mermar los ingresos en taquilla. Y es que en estas dos poblaciones hay un numeroso contingente de la clase media, que acude, en parte bastante crecida, al circo taurino; pero la Sociedad Antiflamenquista gijonesa confía en hacerla retraerse, cuando no trocirla en hostil á las corridas de toros.

Labora, pues, en este sentido tal Sociedad. De ahí el acto que este mes ha llevado á la práctica. Fué un acto cultural. Fué una protesta y un llamamiento frente á las corridas de toros. Dos hombres sabios y buenos, D. Gumersindo de Azcarate y D. Aniceto Sela, pusieron su prestigio y su autoridad al servicio de la Sociedad Antiflamenquista.

Se celebró el acto al aire libre, á la misma hora en que tenía lugar una corrida de toros. Fué en los alrededores de Gijón, en lo alto de una colina.

Cuatro mil personas habían acudido al llamamiento de la Sociedad Antiflamenquista. Se trataba de obreros, de artesanos y de hombres de elevada posición. Se trataba también de encopetadas señoras y de alegres modistillas. Y como una halagadora promesa, allí estaban asimismo los niños de las escuelas públicas, mostrando sus ojos inquiridores y la frescura de sus mejillas.

El corazón en que vibraba el amor á la patria, sentía allí, frente al culto espectáculo, acelerarse de alegría su ritmo. Triunfaba en las tribunas la gloria del laurel, y en ellas daban al aire las flores sus aromas. Los gallardetes, en lo alto de los mástiles, lucían los colores de la enseña nacional y las máximas de grandes hombres aparecían escritas en artísticos carteles... Resonaron los acordes de una banda de música... Se dejó oír la prosa brillante y profunda del excelso cronista Antonio Zozaya... Vibraron las estrofas sonoras del inmortal Heredia... Y después de los discursos de varios oradores, la voz del ilustrísimo señor Rector de la Universidad ovetense, cae sobre el auditorio como una ofrenda valiosa... Todo ello en contra del espectáculo taurino. Todo ello como un suspiro por la cultura y por el engrandecimiento de España... Y la multitud rubricaba las palabras con atronadoras salvas de aplausos...

Y de pronto, unos quinientos pajarillos recorren su libertad, y cruzan sobre las gentes lanzando como un canto de gratitud. Y tras ellos, abandona también su encierro una bandada de palomas, que trazan un semicírculo en el aire para orientarse y que al igual que los pajarillos se pierden en la lejanía, bajo el cielo azul...

Allá, en la plaza de toros, se martiriza á pobres animales, con gran contentamiento de la multitud, que ve despertados y alimentados instintos sanguinarios. Mientras, aquí, en lo alto de esta colina, se ofrece el supremo goce de la libertad á unos centenares de pajarillos, provocando una saludable emoción en las gentes. Barbarie y amor contrapuestos.

Allá, entre los muros del circo taurino, se proclama el viejo lema: «Pan y toros» y se quiere sostener á una España fracasada. Aquí, en esta atalaya que domina un delicioso paisaje, se trabaja por que impere el nuevo lema: «Escuela y dispensa», se lucha por preparar ciudadanos que edifiquen sobre base sólida una nueva España...

RAFAEL RIERA

Gijón, Septiembre de 1914.

ASPECTOS DE LA GUERRA



Destacamento de dragones franceses persiguiendo á una patrulla alemana en las inmediaciones de Verdun

FOT. DRANGER

LAS PLUMAS QUEDAS...

Los escritores españoles no habíamos recibido jamás tan señalado honor como el que ahora se nos hace. Es Francia, es Inglaterra—de Alemania no sabemos que á estas horas se haya quejado—que nos leen. Nos leen y les parece mal que nuestras pobres plumas, tan medrosicas y apocadas de costumbre como la hija de Sancho Panza, anden ahora un poco alzaprímadas y digan cuanto les venga en gana de esas estupendas civilizaciones que se han confabulado para exterminar á una nación, y mientras ésta bombardea cuanto se le pone por delante, sin fijarse en obras de arte, traen á matar blancos, á matar europeos, á los negros bozales del Africa y á los cipayos rojos de la India, y tienen en puerta, como jugadores prevenidos, á los amarillos del Sol Naciente.

Un periódico francés nos ha advertido de que, por el delito de que aquí todos los escritores no nos sintamos furiosamente antialemanes, se pedirá cuentas en su día á España é individualmente á todos nosotros. Otro escritor nos ha conminado á que declaremos paladinamente que Inglaterra es la flor y nata de la caballería andante europea, que toda su historia es un puro sacrificio por la civilización y la humanidad y que se quedó poco menos que arruinada gastando sus fuerzas en el amparo de las naciones débiles. Confiesa este tal escritor que con el Transvaal y el Orange se cometió una iniquidad, pero bien vengada quedó con la anulación de Chamberlain, y, sobre todo, que ahí está, palpitante de venganza, el hecho de que el pobre Kruger, viejo barbudo que padecía la monomanía de creer en la justicia, recorrió las cortes de Europa, sin que ningún soberano echase una limosna de Derecho en su característico sombrero de copa.

El Gobierno español, por su parte, ha creído también que la neutralidad de nuestra acción debe alcanzar á nuestras miseras plumas y nos pide que las tengamos quedas. Por lo visto, el que haya escritores españoles que se sientan tocados de la gracia gala y el que haya otros que crean que el Emperador Guillermo sería capaz de redimirnos, influye de un modo decisivo en las operaciones de la guerra. A última hora se habla ya del oro alemán y se supone que los germanófilos están á sueldo de la Embajada alemana; lo cual permitirá á otros suponer que los francófilos están á sueldo de la Embajada francesa. Todos locos y todos poco españoles. Esta es la neutralidad plumifera que el Gobierno debería buscar, porque en ella está el interés de España.

Yo no sé si andando los años podrá España volver á encontrarse en aquellos días amar-

gos en que, ganada una guerra en Africa, nos obligaba Inglaterra á desalojar todos los territorios conquistados, desde Tetuán hasta el mar. Yo no sé si habrá nueva dolorosa ocasión en que vengan los ingleses á destruir la fábrica de vidrios del Retiro, que también era cosa de arte, como la catedral de Reims; ni si habrá lugar á que invasores franceses saqueen nuestros museos y conventos y se lleven desde la armadura de Felipe II hasta los cuadros de Pantoja de la Cruz; ni si cuando recientemente España estaba agotándose en combatir dos insurrecciones coloniales y amenazada de una guerra de el titán de los Estados Unidos, pueda *L'Assiette au beurre* publicar en París un número como aquel en que la despoblación de España se simbolizaba en la vieja castellana que despojaba á su nieto y se presentaba al Rey de España gobernando á su nación rodeado de una camarilla de inquisidores y toreros. Yo no sé nada de esto. No sé siquiera que cercanos á Gibraltar hay una Sierra Carbonera sin artillar y un Arsenal de la Carraca abandonado, porque quitan valor al peñón estratégico que Inglaterra, la noble, la leal, la esclava del Derecho, la amparadora de los pueblos débiles, nos arrebatara en días tristes para nosotros.

Y ahora se pide que nuestras plumas callen. Cuando las guerras azotaban á España, lo mismo las guerras civiles del pasado siglo que las coloniales, todavía recientes, la neutralidad de Inglaterra y de Francia se limitaba á no enviar tropas contra nosotros, pero en ambos países funcionaban con entera libertad los comités filibusteros y se vendían armas para nuestros insurgentes, y se conspiraba contra España, y se estampaban las más atroces injurias contra nuestro país. No había entonces preceptos del Derecho internacional que nos ampararan. En los archivos del Ministerio de Estado debe haber una reclamación de España al Gobierno de París por los descocamientos de su prensa contra nuestra nación y nuestro Rey. ¿Qué contestó el Gobierno de Francia? ¿Contestó, acaso, un poco burlescamente, que si estábamos tan atráados que nos preocupaban unos juegos de ingenio de unos dibujantes y de unos escritores? ¿Contestó, acaso, que en una democracia como la francesa era imposible poner trabas á la emisión del pensamiento, y que el Gobierno no tenía trabas legales para que la prensa independiente dijera y dibujara cuanto creyera justo?

Pues si esa reclamación y esa respuesta existen, ahí tiene el Gobierno, trazada por manos francesas, la medida de nuestra neutralidad. Lo último que en España puede perder su libertad son nuestras plumas. Al cabo, falseado el régimen como está, lo único que queda, con todos sus defectos y lacras, es eso: mi libertad de decir

á mi país lo que honradamente pienso. Afortunadamente para la paz pública tampoco eso tiene valor. Toda la acción de mi pluma y de las de los demás escritores queda reducida á producir palabras, y en ningún país como en España se cumple el adagio de que á las palabras se las lleva el viento.

DIONISIO PÉREZ

LUCHA DE IDEALES

Ya en nuestro artículo anterior—«Neutralidad»—dijimos que no es de lucha de razas, sino de ideales, de lo que se trata en la actual guerra europea.

¿De qué ideales?

Del ideal anglo-sajón y del ideal germano.

Y entendemos por ideal, no, una política, ni una diplomacia, perseguidas, más ó menos conscientemente, por los hombres de Estado, por los profesionales, que parecen dirigir los destinos de los pueblos. Entendemos por ideal algo subconsciente, que lo conoce el corazón, no la cabeza, de los pueblos, algo que atrae á la humanidad hacia el triunfo definitivo del espíritu, acercándose á él, como en las oscilaciones de un péndulo, en un vaivén, de adelantos y de retrocesos.

El ideal de un país es su misión histórica, que puede ser distinta, y aun opuesta, en la sucesión de los tiempos, y se realiza independientemente, y muchas veces á pesar de los planes que imaginan los que se llaman «conductores de hombres».

Tengo para mí—ni lo discuto ni lo impongo á nadie—que actualmente luchan frente á frente el ideal filosófico y el ideal científico.

La noción antigua de la ciencia, hija de la experiencia, no se ha perdido modernamente, pero se ha exagerado, empujándola con criterio estrecho. Se ha cultivado una ciencia exclusiva, por *guetaposition*. Hechos que se repiten, se miden, se pesan, se cuentan, hasta lo infinitesimal. Se han vulgarizado los aparatos, llegándose en cierto modo á aquella industrialización de la cultura, que el mismo Goethe condenaba como «niebla fatal» para el pensamiento.

Hoy se preguntan algunos espíritus verdaderamente cultos, si la ciencia, de tal manera entendida, tendería á hacer inútil la razón, á sustituirla en el conocimiento humano. Una ciencia que tiende á eliminar la intuición libre, para conservar la deducción fatal, la ley inexorable.

La situación de esa ciencia frente á la realidad, frente á la acción, es ésta: «obedecer, para mandar», el lema de Bacon.

¿No sorá, acaso, eso, el ideal germano?... Renunciamento de la personalidad para engrandecer

viniente de la colectividad. El individuo desaparece en la patria. Basta el sello de fábrica: *made in Germany*.

Peró hay otra experiencia, que produce ciencia también. Es la experiencia interna, refractaria a la ley y a la medida. Experiencia por *intususepción*, que profundiza en el interior de la materia y de la vida, que está también en nosotros, como está la esencia y la fuerza de lo que es y lo que se hace. ¿Es que se había olvidado que el *sujeto* que conoce es a su vez *objeto*, el principal objeto de conocimiento? Es que habrá quien ignore que lo *subjetivo* pertenece también a la realidad de las cosas, y es quizá lo *objetivo* en su más íntima expresión. «Conócete a ti mismo» es para el hombre el primordial *objetivo* del conocimiento.

—¿Esas son filosofías!—dirá algún lector—. Cosas abstractas, sin relación alguna con la realidad y con la vida.

Ahí está el error, lector amigo. Es que se ha perdido, para muchos, la verdadera, la eterna noción de lo que sea filosofía. En lugar de ello, se conservan *definiciones* sistemáticas, que no dicen nada, más que para el que las inventó.

Los griegos, los maestros, entendían por filosofía la armonía entre la *ciencia* y la *acción*, la *inteligencia* en contacto con la *realidad*.

Y la *acción* tendería a absorber la ley para realizar el ser más rico y más libre posible.

La filosofía «ni obedece ni manda», dice bien Bergson, «trata de simpatizar».

No obedece a la ley, sino al Autor de la ley. «Obedecer a Dios es libertad».

Esto no lo dice Bergson, filósofo del Estado laico de Francia, pero lo dijo Séneca, que era y es filósofo del mundo cristiano y no cristiano.

Dios y mi derecho», mi razón, mi libertad. ¿No es este el ideal anglo-sajón?

Si alguien pone en duda, o se sonríe despreciativamente, ante esta idea de adjudicar a un pueblo moderno—la «pérfida Albión»—el papel histórico de la filosofía clásica, tómese la molestia, antes de reírse, o de indignarse, si viene al caso, de leer unos cuantos autores, ingleses, como Trine o Waite, cuyas ediciones de bolsillo, juntamente con traducciones de los *Soliloquios* de Marco Aurelio, y las *Máximas* de Epicteto, y los *Aforismos* de Séneca, andan de mano en mano en los países anglo-sajones, y dígame después, si un pueblo que de esas lecturas se alimenta, anda muy lejos de vivir a lo filósofo.

Decía el psicólogo James, en una frase, que a muchos se le antojaría de exclusiva invención norteamericana, que el que emplea bien todos los momentos de su vida es como si pagara poco a pocas «pólizas de un seguro», cuya renta habría de disfrutar después.

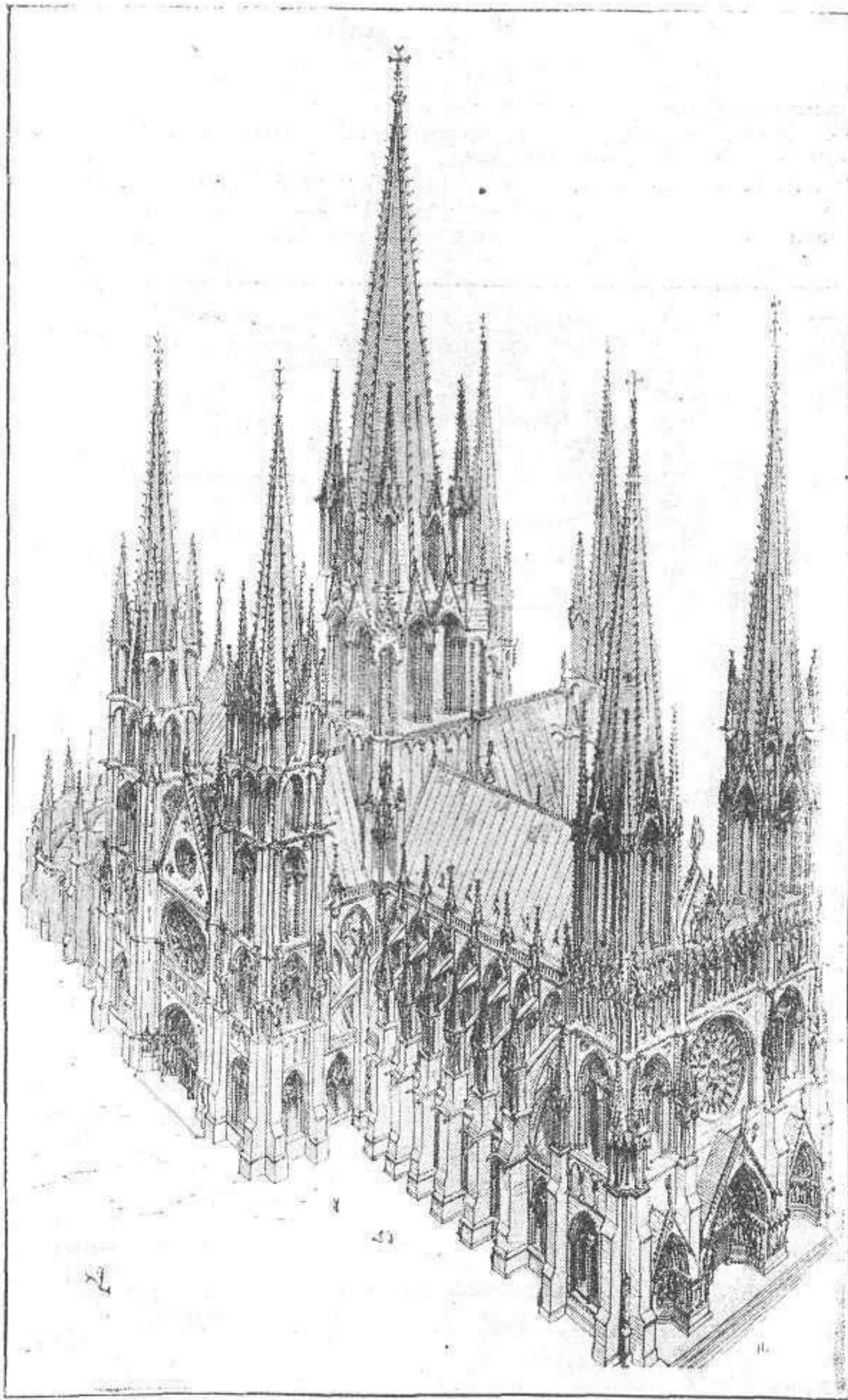
Hace veinte siglos, escribió Séneca, que a quien emplea bien la vida «toda ella le está dando renditos».

Ante una aproximación así de pensamientos de origen, tan distante en tiempo y lugar, ya no parecerá tan disparatado ver más semejanzas entre aquellas antiguas maneras de educación espartana y muchas otras modernas de educación anglo-sajona. La distinción clara entre la instrucción que hace sabios y la educación que hace hombres; el ejercitarse en los deportes, endureciendo los músculos, para templar el alma;

el fortalecer el cuerpo, para que obedezca al espíritu; la impassibilidad estoica, que no es otra cosa, sino dominio de las expresiones externas de los sentimientos.

Se ha dicho que una cosa es hacer hombres y otra «vencedores de regatas». Está bien. Pero no se olvide tampoco que una cosa es hacer sabios y otra hombres-máquinas, que agotan su vida calculando las milésimas de miligramo que pesa un cuerpo químico.

JUAN D. BERRIETA



La Catedral de Reims, como era antes del incendio de 1461

ACTUALIDAD

¿Qué sensación experimentaste, estimado lector, al conocer la noticia de la destrucción de la catedral de Reims?

De seguro que si eres germanófilo, no dejarías de sentir al momento la necesidad de buscar excusa que oponer al argumento de tu amigo, el francófilo. La noticia propalada de que habían colocado los franceses cañones en las torres de la catedral, habiendo sido rechazada unánimemente, por considerar imposible el que obra de fábrica tan antigua pudiera resistir las trepidaciones que motivan los disparos, aparte de que las vidrieras hubieran quedado hechas añicos, te sugirió el nuevo argumento de que tanto prim de

culpar franceses como alemanes, pues si aquellos no se hubieran atrincherado en las cercanías de Reims y hasta en la misma ciudad, no hubiera habido ninguna necesidad de contestar al cañón francés. A esto responde el amante de Francia:—No dejas de tener alguna razón, querido amigo, pero, considera que muy recientemente ha circulado por ahí alguna fotografía de Lovaina, la infortunada ciudad belga, en que en medio de un montón de ruinas, aparecía llamante y esbelta la Casa-Ayuntamiento. Lo que te demuestra palpablemente que con la

precisión de tiro que los modernos procedimientos permiten, se pueden escoger los blancos y dar en ellos a voluntad del artillero. Y terminando la frase con esa seguridad que da la victoria sobre el contrario, le añade:—De modo que si los alemanes hubieran querido, se hubiera salvado la catedral y con ella el monumento clásico «par excellence» del arte gótico. Así siguen dialogando, unas veces hasta llegar a tomar la conversación caracteres alarmantes; otras veces terminan congratulándose de que nosotros, los españoles, estemos alejados de la contienda y, por tanto, sanos y salvos.

Y, en verdad, que todas las noticias hasta el día recibidas parecen confirmar el aserto, de que el bombardeo de la catedral fué sistemático y como obedeciendo consigna rigurosa de llegar a su total demolición. Dicen dichas noticias que duró dos horas consecutivas el estallido de granadas en el recinto sagrado, y que, pasados tres días reanudaron el bombardeo con más violencia, hasta llegar a no dejar piedra sobre piedra. Es posible que estas noticias provengan de alguna Agencia oficial francesa; mas si son ciertas han de echar sobre el pueblo alemán el mayor borron que ha tenido en su historia.

Es muy cierto que estas catedrales en el transcurso de años, han experimentado múltiples variaciones que las harían desconocidas para quien en sus primeras épocas las viera. Así sucede con la actual catedral de Reims que en sus primeros años era una verdadera maravilla del arte cristiano. Sus torres, desprovistas en la actualidad de todo remate, estaban cubiertas por preciosas flechas de plomo primorosamente decoradas.

Sobre el encuentro de la nave principal y la transversal, o sea el crucero, existía un campanario, que tan fino, tan aéreo era, que parecía que flotaba en el aire. Había otras flechas en los brazos de dicha nave transversal, y todo el conjunto parecía como inmensa mano señalando al cielo ó indicando que para implorar la misericordia divina había sido edificado aquel hermoso templo. El fuego, ese terrible y despiadado destructor, se ensañó en las cubiertas del edificio y le dejó sin parte de su más afiligranado trabajo.

La basilica de Francia, el templo sagrado en donde se consagraban sus reyes, perdió en el año 1461 por imprudencia de unos operarios, el más acabado remate que se haya conocido en iglesia alguna. Esfuerzos posteriores, encaminados a restaurar las flechas, no tuvieron éxito, y la catedral existía tal como se la conoce en las fotografías. El siglo xx ha venido a acabar el destrozo iniciado en el siglo xv, pero lo ha hecho voluntariamente, no por negligencia.

Lo hecho, hecho está; pero el hecho es doloroso.—JUAN C.

EL AVANCE RUSO

Las riberas del Aisne y las líneas fronterizas de la Lorena atraen por completo nuestra atención y nos hacen olvidar que á orillas del Vístula y en las márgenes del San, luchan con denuevo, en esta guerra sangrienta, las huestes moscovitas contra las germanas y austriacas.

Es general el desconocimiento del curso de las operaciones en el teatro oriental de la lucha.

El adjunto croquis da clara idea de la situación actual de los ejércitos combatientes: en él se señalan con rayas negras las fuerzas alemanas, con rayas entrecruzadas las austro-húngaras y con flechas la dirección de avance de las huestes rusas.

No cabe dudar: el objetivo directo de los soldados del Zar es Berlín; mas hay poderosísimas razones para que en la consecución de este objetivo, no puedan seguir los ejércitos invasores la línea recta.

Alemania cubrió este camino recto con un perfecto sistema de defensas, cuyos puntos más importantes son: Danzig, Graudentz, Thorn y Posen.

Por otra parte, la naturaleza pantanosa del terreno, se adapta á maravilla á la acción defensiva, completando las obras de fortificación y siendo seguro dique en la marcha de los asaltantes, que hallan en lagos y pantanos un obstáculo serio á su incursión guerrera.

Además, la más pronta movilización de los ejércitos austriacos, preparados para esta pelea, y la escasez de vías de comunicación en Rusia, hizo que aquellos invadiesen, auxiliados por los teutones, la Polonia rusa, originando una diversión de fuerzas moscovitas, con retraso para la realización del plan invasor.

Corolario de estas circunstancias transcritas, el plan ruso consta de tres partes:

1.ª Movimiento por el Norte desde Kovno y Grodno, sobre Insterburgo y Königsberg, como contrataque.

2.ª Movimiento central desde Varsovia hacia Posen con apoyo conveniente por el Norte y por el Sur.

3.ª Movimiento por el Sur sobre Lublin, para rechazar á los invasores, combinado con un movimiento por el Este sobre Lemberg, con el preconcebido objeto de envolver el flanco de las huestes austriacas.

El primer propósito ruso fué limpiar de enemigos la Polonia, no solo por expulsarlos del territorio propio, sino también por librarse de la amenaza perenne al flanco izquierdo de los ejércitos moscovitas; puesto que al mismo tiempo que esta acción y concurriendo con ella, Rusia tomó la ofensiva mediante la invasión de Prusia por el Norte.

Este movimiento determinó la victoria de Gumbinnen y la aproximación y cerco en su día, de Königsberg.

Vinieron luego la victoria de Lublin, en la que fueron arrollados los austriacos y la captura de Lemberg que señaló la iniciación del avance ruso en el territorio del viejo emperador Francisco José.

Es un hecho que Rusia ha logrado con el esfuerzo de sus numerosos ejércitos despetar su territorio de enemigos y afirmar su pie en la Prusia oriental y en la Galitzia austriaca.

¿Cuáles serán los planes del Estado Mayor moscovita para el porvenir? Difícil es predecirlos, mas acaso, por el Norte sus ejércitos avanzarán desde Königsberg y tratarán de aislar á Danzig rompiendo para ello la línea de defensas entre dicha plaza y la de Thorn, rebasando dicha fortificación.

En el Sur, los austriacos, seguramente castiga-

dos, sufrirán el empuje hacia los desfiladeros de los Kárpátos al Sur y al Occidente hacia Cracovia que es la verdadera y legítima llave de la situación.

Esta ciudad es el punto de enlace de las huestes austriacas y germanas; pero si á aquellos no les acompaña la fortuna, serán rechazados hacia Viena.

Si Cracovia llega á ser presa de los moscovitas, estos tendrán abierto un camino magnífico hacia Germania, necesitando que apoyen este movimiento invasor, avanzando desde Varsovia, para amenazar á Breslau desde los dos flancos.

No cabe dudar que los alemanes ofrecerán una resistencia tenaz, una oposición enérgica, en las líneas que enlazan á Glatz con Cracovia, pero los rusos pueden avanzar con dirección al Oeste en Austria y buscar los puntos más débiles de la frontera austro-germana.

Contó Alemania con más eficaz ayuda por parte de sus aliados los austriacos y esto la hizo descuidar la defensa contra un movimiento de flan-

queo. Hallarse en camino equivale á detenerse en un umbral, que tan dulce es el goce de la realidad como aperebirse á gozarla. Y el caminante conoció nada más propicio que esa asociación de piedra y de fronda imaginada por un hombre para unirse con otro?

La carretera y el libro, como la nave y el telegrafo, encierran el viril, excelso simbolismo de un apretón de manos. Por su rústica poesía y su humildad simpática, la carretera mantiene á través de la civilización, su abolengo de primogenita. A su atracción sentimental, nadie —ni el mismo viajero arrellanado en su butaca del expreso— sabe sustraerse.

La canción del arriero, el cascabeleo de la diligencia, la alegría de un casorio, el remanso de la venta y la plácidez del paseo son tesoro exclusivo, salud y gracia de la carretera. Himno de paz, se prolonga á través del agro, ciñe la montaña y busca muchas veces la camaradería del río.

Teatro es ahora de luctuosos espectáculos. Su alma ingenua vése sometida á irritadas arbitrariedades. Los pájaros bohemios la han abandonado. Ya el buen párroco no pasea con su breviario, ni el traginante ofrenda á la moza, á través de la polvareda que su cabalgadura promovía, la rosa, todo olor, de un piropeo.

Hileras de fugitivos á quienes el hambre, la guerra ó la peste persigue, caminan con sus batillos por la cuneta, en éxodo lamentable. Allí queda el hogar en cuyos aposentos solitarios ha de esparcir sus estériles rubios de hierro la ardiente granada que revienta. Allí quedan el huerto verde, la fuente borbollante, el patio luminoso, la bodega y el establo. La fecunda polifonía del vivir rural se resume, se ahila en el aullido lúgubre de un perro que barrunta la muerte.

Y, silencioso, sobre la pasividad de la carretera y bajo la impasibilidad del cielo, esta caravana que en andrajos, imprecaciones y lágrimas habrán de trocarse, sigue avanzando.

¿A dónde? La carretera tampoco lo sabe. Antes conducía á la actividad; ahora deriva tal vez, como siniestro atajo, hacia el cementerio. La prosperidad le daba afanes ilusionados de alondra, y estas belicidades de hoy le imponen funebre lentitud de cuervo.

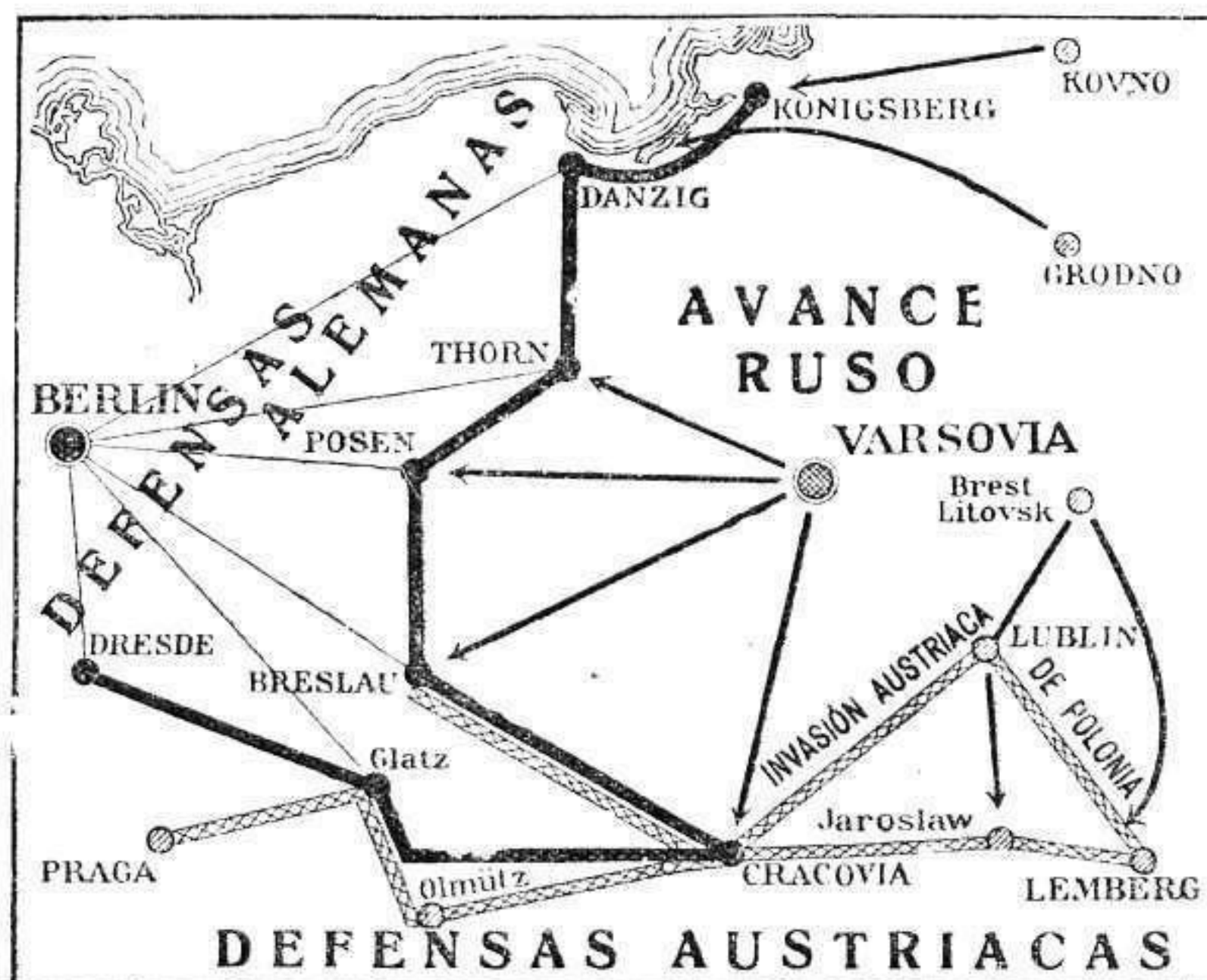
Sombría y desierta queda algún tiempo. Después, con furia de tromba, llegan los escuadrones, las baterías, los guerreros fantasmales que, llevando consigo á la muerte, acuden á una cita con la muerte.

Truena el cañón. Hombres, árboles, bestias y vehículos caen confundidos en hacina de espantos. El olor de la sangre y de la pólvora da al aire extraña densidad de pulpa; el idioma de los combatientes se simplifica con tremenda celeridad y la cólera ó el odio hacen de cada sílaba un grito; el campo de batalla ha absorbido, ha anulado á la carretera.

Y cuando llega la noche, la luna siembra sus pedriscos, brujamente, en las vidriosas pupilas de los muertos. Extiéndese, como un resposo, el silencio, mientras con rumor de pleamar el ejército derrotado se aleja.

Poco después, en aquel campo sembrado de cadáveres, comenzará lo que Víctor Hugo llamó la «Epopéya del gusano». Alla lejos, la carretera, entre sus dos hileras de árboles, bajo las azules silpanduras de la luna, será un muerto más, una voluntad rota, un camino que va de la desolación á la nada. Igual que hace quince siglos, la voz de Atila resonará cruelmente jactanciosa: «Donde pisa mi caballo, no volverá á brotar la hierba».

E. RAMÍREZ-ÁNGEL



El avance ruso en la frontera austro-alemana

co sobre Breslau, movimiento tan inesperado como rápido.

Los descabros austriacos en lucha contra serbios, montenegrinos y rusos, han dejado á Alemania casi aislada para soportar el próximo y terrible empuje del avance moscovita.

AURELIO MATHILA

MUTACIONES DE LA GUERRA ELEGÍA DE LA CARRETERA

La fraternidad humana la creó, y la humana maldad la destruye. Por ella iba Abel; por ella está galopando Caín. Abel conducía su rebaño; Caín capitanea ahora su compañía de ametralladoras. La carretera, cauce de amor, va rebotante de odio. El hombre la hizo su amiga; pero, ¡edad ajetada! aquella en que no pensaba convertirla en cómplice.

Borradora de árboles, corre de pueblo á pueblo prodiga en rumor de hojas, sombra amena, confianza anula.

Tragun la vivifica de honradez y de fiesta. En la soledad, en la austeridad, en la esplendidez ó en la melancolía del campo, la carretera es la que siempre canta, la cigarra líricamente locuaz que habla en nombre del contorno donde, bajo la tierra, laboran como hormigas las simientes.

El pastor y el poeta, el peregrino y el labriego, el nomada y el hijo prodigo encuentran en ella, con ramalazo de luz, la ilusión anticipada del

ARTES, CIENCIAS Y LETRAS

CRONICAS TEATRALES

Más inauguraciones.—«La hija» y «Las pecadoras»

Las inauguraciones de la Comedia y de Lara han abierto las puertas a la temporada grande. En el primer escenario, además, la solemne fecha se ha señalado con una obra nueva procedente del teatro francés de segundo término, único que se ofrece a nuestro público. La novedad en cuestión no pertenecía, sin embargo, a un género cómico propicio, pues adoptaba caracteres de severidad en sus intentos demoledores de la trinidad y llevada ley del divorcio. Porque cuando se acuerda de lo transcendente los traductores, suelen trasladarnos problemas que todavía carecen de estado entre nosotros. Así, esta obra de dos mediocres comediógrafos galos no presentaba otros valores a la consideración de la concurrencia que los simplemente externos de algunas escenas trazadas con discreción o con fortuna.

En *La hija* se muestra la equívoca situación de la prole desde el instante de quedar establecidas las separaciones conyugales. Viejo el tema en la escena y en los libros, la previsión y los anhelos tribunicios de los autores franceses combinaron hábilmente los elementos de su comedia para soliviantar al auditorio, decidiéndole contra lo que ellos suponen ominosa ley, una vez conocidas sus lamentables consecuencias posibles. Y todo es allí preparación convencional. En efecto: un buen día, cierto padre divorciado se acuerda de la existencia de la niña que dejó en la casa de su antigua esposa. Al cabo de diez y siete años! de olvido decide utilizar el derecho de tener junto a él a la muchacha durante breves temporadas anuales. Y la niña, mujer ya, es arrancada por la violencia legal del lado de su madre, apoyando los autores en esa brusquedad las pretendidas condenaciones. Pero el espectador pensará, entre tanto, que aquel padre libertino y olvidadizo es excepcional, y que si la sentencia no otorgase entrevistas frecuentes, le serían siempre posibles al cariño de los progenitores mutuas y razonables concesiones. Y es que solamente se trata de combatir la destrucción de los hogares, como si fueran dignos de llamarse hogares ciertos infiernos que todos conocemos, abandonándose, en cambio, aspectos más interesantes del problema, el económico y el educativo, porque los sentimientos filiales quedarán savados al existir el necesario convenio, aun dentro del estallido de un mal inevitable. El propósito de los autores era, en suma, el de escribir una «comedia blanca», perfectamente conservadora y convenientemente burguesa. Lo reconoceréis al saber que la muchacha, habiendo penetrado hostilmente en la casa de su padre, concluye por encontrar agradable el transitorio domicilio, preparándolo, con evolución que determina en el carácter del divorciado, las reconciliaciones finales de los esposos, siquiera sean las necesarias para futuras entrevistas con la hija. Ella ha encontrado también al amor, y en breve comenzará independientemente la marcha por el camino de su propia vida, consideración esta que acaba de trastornar el fondo predicador de toda la obra. El ingreso de *La hija* en nuestro repertorio, supone muy poco, según habéis visto. Únicamente nos sirvió para volver a saludar a los artistas del Teatro de la Comedia, los mismos de la temporada anterior, y para comprobar los progresos de Mercedes Pérez de Vargas, presenciando su labor en el papel central de la producción estrenada.

Por fortuna, mientras se rendían en ese escenario innúmeros tributos a la mediocridad ajena, el de Esclava suspendía el trasplante de *raudevilles*, acogiendo una obra de autores españoles, y en la curiosa aparición del contraste nos

hallábanos con un trabajo que no tenía nada de «comedia blanca». Antonio Asenjo y Angel Torres del Alamo, estos dos saineteros que, aléjese al estudio del natural se van defendiendo brillantemente de elandaciones graves con un vivo e innegable del género que cultivan y en el que han obtenido completos triunfos, enforclan un medio de difícil y peligrosísima exhibición. Pero el buen gusto, la clara percepción de los límites y, sobre todo, la notable firmeza técnica demostrada, les permitieron esquivar los numerosos escollos. Atentos al dibujo de los tipos y a la justeza del ambiente, lograban edificar sobre esa base de observación tres actos de sainete muy considerables. Es verdad que en algún momento *Las pecadoras* iniciaban rumbos de comedia, pero el rápido regreso de sus autores al primitivo terreno no nos advertía que las incidencias sentimentales sólo deseaban de nosotros un gesto de piadosa comprensión. De proponerse abordar otros planos de arte se hubieran lanzado desde el principio a análisis de mayor prolijidad y a complicaciones más severas, y entonces tal vez no habría podido deslizarse la obra por llanuras tan amenas y optimistas, pues posiblemente nos hubiera salido al encuentro algún caso terrible de anestesia moral, preso el espíritu bajo una corteza amasada con todas las miserias, todas las ignorancias y todos los egoísmos. Y los jóvenes saineteros no querían preocuparnos, sino distraernos con el acierto de su descripción, dejándonos, eso sí, vislumbrar entre la arbitrariedad de las conductas, los dulces remansos purificadores. El aplauso unánime del público decía que son licitas todas las audacias cuando se saben presentar, saludaba el positivo avance logrado en su carrera por Antonio Asenjo y Angel Torres del Alamo, y acaso se dirigía también al Sr. García Orlega, viendo que el distinguido actor no prescindía en absoluto de los ingenios españoles.

José ALSINA

DEUDA DE ESPAÑA

He de hacer tres afirmaciones, antes de verter la idea que surgió en mi mente el mismo día que publicó *La Gaceta* la declaración de neutralidad.

Primera afirmación: No soy político militante, y, por tanto, mi nombre no figura en ninguna lista de partido. Pertenezco en espíritu al *positivista*, por ser el jefe una de las personalidades más eminentes del siglo XIX; pero muerto el gran orador, no de diabetes, sino de pesadumbre, lloré aquella desgracia nacional y no volví a acariar ningún *credo político*, como dicen los *caciques* de menor cuantía.

Segunda afirmación: No he tenido nunca el honor de saludar al Señor Presidente del Consejo de Ministros. Una sola vez le vi, y no ha mucho, en la calle de Alcalá; pero si personalmente no lo conozco, podía, en cambio, trazar su silueta *psíquica*—si así puede decirse—fidelísimamente, sin errores de bulto, sin equivocaciones de esencia, que para hacer la fotografía de un alma no se necesita conocer el cuerpo, sino los movimientos de ella.

Tercera afirmación: El que esto escribe, apenas si se llama *Pedro*... Allá, en Salamanca, en la ciudad de las antiguas enseñanzas, dejó un nombre *algo prestigioso* en el periodismo local, a costa de una labor no interrumpida en veinte años, aunque estéril en resultados prácticos. En Madrid soy uno de tantos, como quien dice, solo, como el personaje de Alarcón, entre un hormiguero de gente. Mi personalidad no tiene relieve alguno, pero, así y todo, ahí va la idea de referencia, que si no es grande por ser mía, tiene un mérito: el de que la circuye y envuelve un nimbo de justicia.

La guerra europea, la mayor de las aberraciones de la Humanidad, ha producido en todos los países perturbaciones hondas y de todo linaje. En los beligerantes, ríos de sangre humana, odios de gigate, venganzas a lo chaco, debilitación y extenuación de fuerzas, paralización del comercio y de la industria, horrores en todos los órdenes, la miseria y el hambre ahogando cuanto la guerra perdona.

En las naciones neutrales, crisis económicas, huelgas, falta de trabajo y de pan, zozobras y angustias en todas las clases sociales, porque a todas llegan los efectos de la heridumbre. Suiza, Holanda, Grecia, Turquía, Italia, Portugal, Suecia y Noruega y aun los países del otro lado del Cáucaso, en todas las cinco partes del globo, sienten las consecuencias de esta lucha sin ejemplo en la historia.

El hombre de Estado que lleva al pueblo la serenidad en estas circunstancias; que evita con su clarividencia intelectual toda aspereza diplomática y sabe rechazar las asechanzas de las potencias guerreras; que resuelve las crisis económicas surgidas por la guerra; el hombre de Estado que no solo restablece en los primeros momentos el perturbado crédito nacional, sino que lo acrecienta y consolida; el estadista que sabe sortear y vencer con admirable fino los peligros que a toda hora surgen en estos difícilísimos momentos; el hombre de Estado que sabe imponer su pensamiento, su dirección y norma político-diplomática a toda una nación, mediante procedimiento no ciertamente cesarista, sino suavísimo y de una cortesía sin ejemplo; el jefe de un gobierno que ha hecho todo eso, logrando para su país la más envidiable de las situaciones dentro del conflicto europeo, ¿qué merece? ¿Cómo habría de testimoniar España su agradecimiento al hombre que la ha salvado del cataclismo?

En mi modesta opinión al Presidente del Consejo de Ministros, a D. Eduardo Dato, debe España el mayor de los homenajes, porque le debe el mayor de los bienes, que es la paz. A las altas personalidades toca el señalar ese homenaje que la nación entera lo acogerá con delirante entusiasmo si el homenaje es grande, como grande ha sido, y es, la labor del eminente hombre público que preside el Consejo de Ministros.

ENRIQUE H. GUTIÉRREZ

NOTAS MARGINALES

Olor á chamusquina

Cuando se publiquen estas notas, quizás haya acabado la batalla del Aisne; pero ¿a qué parte se habrá inclinado la victoria y quién será el afortunado general, alemán o aliado, que circunde sus sienes con una corona de laurel?

En las procelosas informaciones de la batalla, el entendimiento naufraga fácilmente, causado de buscar el camino que le lleve a término seguro, de conocimiento y exactitud. Todos los días la oficina de Burdeos describe el vuelo del águila imperial. Ave majestuosa, repliega su ala izquierda, como herida en el flanco, extiende y abarca el ala derecha, con gracia de abanico, y permanece firme en el centro, con las garras clavadas en la tierra, como raiceros.

Por su parte, el negociado informativo de Berlín niega que el águila gloriosa haya encogido su plumaje una sola vez. Antes, se mantiene sobre la campaña francesa, proyectando sangrienta y trágica la amenazante sombra de sus alas y alargando el cuello hasta clavar el pico en las góticas torres de la catedral de Reims. Si en un momento, recogió un ala, fué solamente para amparar y proteger obras de necesario atrinchamiento; pero luego se desplegó con soberana majestad, cubriendo el pecho y aliadas las uñas, rela-

ALIMENTO DE PRÍNCIPES



PROVEEDORES DE LA CASA REAL

LA NODRIZA DEL SIGLO XX

Así llaman en Inglaterra y América al "GLAXO" (la mejor leche de vaca apropiada al estómago humano), porque no hay nodriza que le aventaje para criar niños robustos y alegres. El "GLAXO" es siempre mejor que la leche, por su digestión más fácil, porque se asimila todo y nutre mucho más. Es maravilloso como alimento de enfermos, convalecientes y ancianos. El precio es el mismo que antes de la guerra. Pídase el biberón "GLAXO", obra perfecta de higiene y fácil alimentación.

Importadores exclusivos:

SEBASTIAN TAULER & Cia., MONTERA, 44, MADRID

dora y magnífica, como símbolo del poder de Federico el Grande.

En estos campos donde la Muerte es poderosa segadora, cada luchador dice al mundo que la batalla ha de ser ó no decisiva, según le conviene: todos se atribuyen victorias que recogerán los ciegos de las ciudades y cada cual espera que el triunfo final sea de las banderas que lo guía y preside. El mundo que hace de espectador, lo cree ó no lo cree, según le parece. Algo escamado por de pronto, pone en duda lo que le cuenta y se atiene á lo bien salido. Si le preguntan, contesta con lo que tiene averiguado:

—Háme dado el olor á chamusquina y tengo para mí que va á haber palos.

La catedral de Reims

En el azul purísimo, sobre los campos humeantes, cerniéndose majestuosa sobre el fragor de la batalla, la catedral de Reims alzaba las agujas de sus torres como una plegaria de la piedra á los cielos. La Historia y el Arte vivían vida perdurable bajo sus mares; en sus losas parecían aún resonar las pisadas de los reyes de Francia, y el sol dejaba besos de su luz en rosetones y ventanales y en la espléndida vegetación de granito, toda flores. En sus campanas dormían las voces que habían de entonar algún día los cánticos de devoción, cuando la diosa de la Paz tomase con sus dedos el corazón de los hombres.

Los cañones de Guillermo II han abierto en la catedral brechas enormes: los sagrados sillares se han conmovido; las bóvedas se han derrumbado con estrépito; las torres han abatido su gentileza, doblándose y partiéndose, víctimas de la guerra. La Historia y el Arte tienen un templo menos y la Iglesia de Dios ha perdido una de sus casas más grandes y gloriosas. Bajo sus naves, que cobijaron el fasto de las consagraciones de los reyes de Francia, ya no resonarán los cantos de paz, cuando llegue la hora de la concordia en la vieja Europa.

El gobierno de Burdeos ha protestado solemnemente contra la destrucción de la histórica catedral. Los de Londres y San Petersburgo, también. Otros pueblos apartados de la lucha, han hecho coro en esta elegíaca lamentación caída sobre las ruinas de un templo artístico y venerable, como antes sobre los muros deshechos de la Universidad de Lovaina. Hacen la guerra, fecundan campos para que la guerra los destruya y luego protestan contra la guerra.

Ante el valor del Arte y de la Historia destruidos, hay quien se olvida del valor de millares y millares de vidas sacrificadas en plena juventud. Como si el ideal del hombre, fuera únicamente la piedra labrada á cincel, el arco sostenido por columnas históricas, las naves que repiten, agrandan y prolongan los ecos del órgano!

¡Qué bellas y gallardas las catedrales! perfilando sus torres en el azul purísimo del aire! ¡Oh, las magníficas Universidades, con sus portadas góticas y sus claustros llenos de capiteles maravillosos! ¡Pero qué tristes, sin la presencia de una multitud que reza ó estudia! Mientras las protestas por la destrucción de la catedral de Reims y la Universidad de Lovaina, hacen derramar lágrimas de indignación y de duelo, la guerra continúa regando vidas en plena juventud. La juventud que alegra los salones universitarios, hechos catedral y laboratorio y llena el templo los días en que el pueblo celebra su fiesta tradicional.

Sin estos jóvenes sacrificados en la lucha, naves, claustros, capillas, pórticos y salones serían como inmensas tumbas en la soledad de la tierra. En ellos, la vejez cultivará una Ciencia siempre igual ó rezará una plegaria repetida cientos de veces; pero no escrutará los horizontes de un porvenir lejano, ni elevará á los cielos una oración que se renueva todos los días.

Los terribles Vosgos

Las más grandes tragedias tienen su aspecto cómico y no había, ciertamente, razón para que la guerra no lo tuviera.

Yo he leído un despacho, según el cual los terribles vosgos se disponen á tomar la ofensiva. Y me he echado á temblar, temiendo que algún cronista ó estratega de la última hornada, nos describa un combate en que luchen también los cazadores apeninos y un ejército de cáucacos y uralas haga una de las más gordas. Todo puede llegar.

JOSE MONTERO



DIONISIO PEREZ

Ilustre escritor, cuyos brillantes artículos en "Mundo Gráfico" y "La Esfera" han dado motivo á reiteradas y calurosas felicitaciones á estos periódicos por muchos de sus lectores

UN HOMENAJE

DIONISIO PEREZ

Bien saben los asiduos lectores de "Mundo Gráfico" y "La Esfera" cuán pocos somos en nuestro propio elogio y que los éxitos que alcanzamos los estimamos solamente como estímulos para proseguir mejorando ambas publicaciones. Pero ahora no se trata sólo de nosotros, sino de uno de nuestros colaboradores, de Dionisio Pérez, cuya llana y sincera modestia estiman bien cuantos le

conocen. En estas últimas semanas han llegado á nuestra redacción numerosas cartas, que constituyen un verdadero homenaje de nuestros lectores á Dionisio Pérez y, aun sabiendo que hemos de contrariarlo, creemos un deber hacer público este hecho.

Desde Melilla, Barcelona y Coruña se nos ha propuesto á la vez—y es digna de mención esta coincidencia—que publicáramos en una hoja suelta los artículos *Ni francófilo ni germanófilo* y *La sensación de la paz*, que Dionisio Pérez escribió en recientes números de *Mundo Gráfico* y *La Esfera*, y que se repartiera esta hoja profusamente por toda España, haciéndonos en una de estas cartas el ofrecimiento de contribuir á los gastos que esta publicación ocasionara. De buen grado lo hubiésemos hecho si el autor de los artículos no se hubiera negado á ello.

Deberes políticos que Dionisio Pérez cumplió durante cuatro años, acaso con excesivo celo, y que consumían su tiempo y su actividad, le han tenido alejado de las tareas literarias. Ahora, al reanudar su labor, ha reconquistado con unos cuantos artículos la firma que se hiciera popular y admirada antaño, en las crónicas que á nuestro lado escribiera en *Nuevo Mundo*, y en las campañas que hizo en *Vida Nueva*, *El Imparcial* y *El Mundo*.

Si este homenaje de nuestros lectores sirve para que Dionisio Pérez no vuelva á acordarse de que hay distritos, y piense que más sirve á su patria un escritor que un político, debemos todos felicitarnos de ello.

AL PASAR LOS PIRINEOS

No temo vuestras cumbres que alzais como ba-

rrera que intenta separarme de mi nativo suelo. que ya españolas brisas me dan dulce consuelo con besos perfumados de alegre primavera.

La nieve, de estos montes constante prisionera, también desde mis valles miré con dulce anhelo y sueño que me alumbra desde el azul del cielo el sol que en mis campiñas brillante reverbera.

Ya siento que mi alma ahuyenta su quebranto ya siento que mis ojos no velo con el llanto que en mi fatal ausencia cien veces he vertido.

Ya pienso que me esperan mis campos y mis

floras,

ya escucho el aleteo de mágicos rumores

que brotan, como besos, del valle en que he nacido.

NARCISO DIAZ DE ESCOBAR

Si sientes que te duele alguna muela.

No le culpes á nadie que te duela.

El único culpable eres tú solo.

Por no enjuagarte con **Licor del Polo**.



SIDRA CHAMPAGNE

Valle Bellina y Villaviciosa S.A.
(ASTURIAS)
Leales y Soleales postales horizontales

CRÓNICA GRÁFICA

LA CARIDAD EN LA GUERRA



Soldados alemanes, prisioneros y heridos, solícitamente cuidados por las compasivas mujeres francesas

FOT. CENTRAL NEWS

EL TRABAJO DE LOS PRISIONEROS DE GUERRA



Ingleses, prisioneros de las tropas alemanas, trabajando en las trincheras del ejército germano de operaciones

Cierto es que con el progreso de los siglos los países civilizados no dan ya al prisionero de guerra el inhumano trato que el mundo antiguo. Ni la esclavitud y la pérdida de sus derechos de hombre; para los útiles, ni la muerte despiadada para los inútiles, ofrecida como espectáculo regocijante al bestial populacho, son hoy ya, por fortuna, consecuencias de la cautividad. Pero la guerra es dura, y entre sus leyes terribles está la que autoriza a las naciones beligerantes a emplear los prisioneros del adversario en las obras de necesidad militar o en la reparación de los destrozos causados por la mano trágica de Belona. El enorme número de prisioneros hechos por Alemania y Francia en su terrible duelo a muerte, y la necesidad que ambas tienen de dedicar todos sus hombres hábiles a la campaña, les hace recurrir a esa vieja práctica de la utilización del capturado, que si no le somete a las penalidades físicas de otros tiempos, continúa siendo una dura prueba moral, pues son de suponer los sufrimientos que impondrá al prisionero cavar trincheras, poner alambradas y realizar otras obras de fortificación que habrán de ser utilizadas para segurar las vidas de sus compatriotas en los próximos combates.



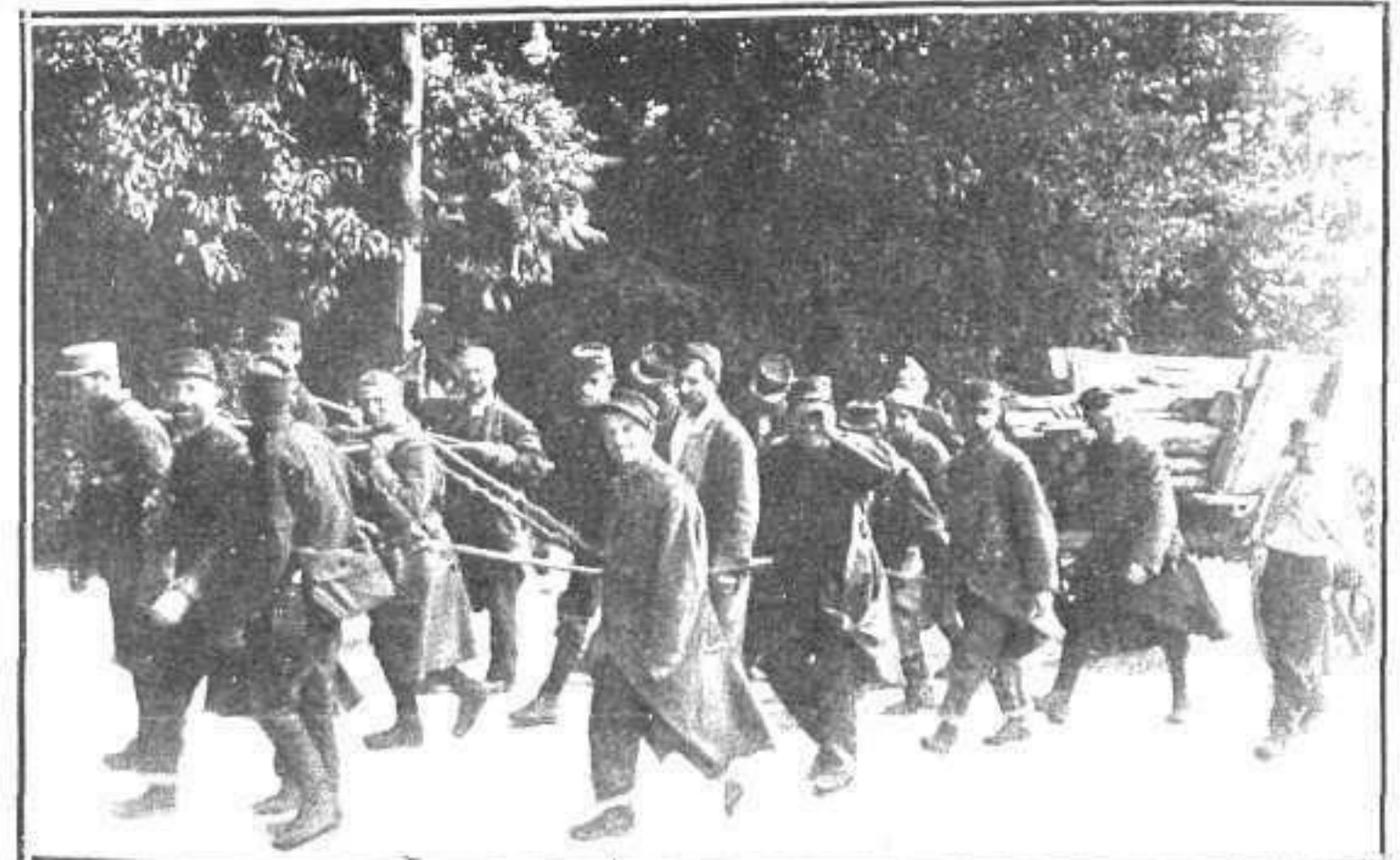
Ingleses prisioneros de los alemanes, saliendo de una fortaleza para ir a trabajar a las trincheras bajo la vigilancia de los soldados

FOTS. PARRONDO



Soldados alemanes, prisioneros de los franceses, trabajando en Veaux, bajo la vigilancia de los gendarmes

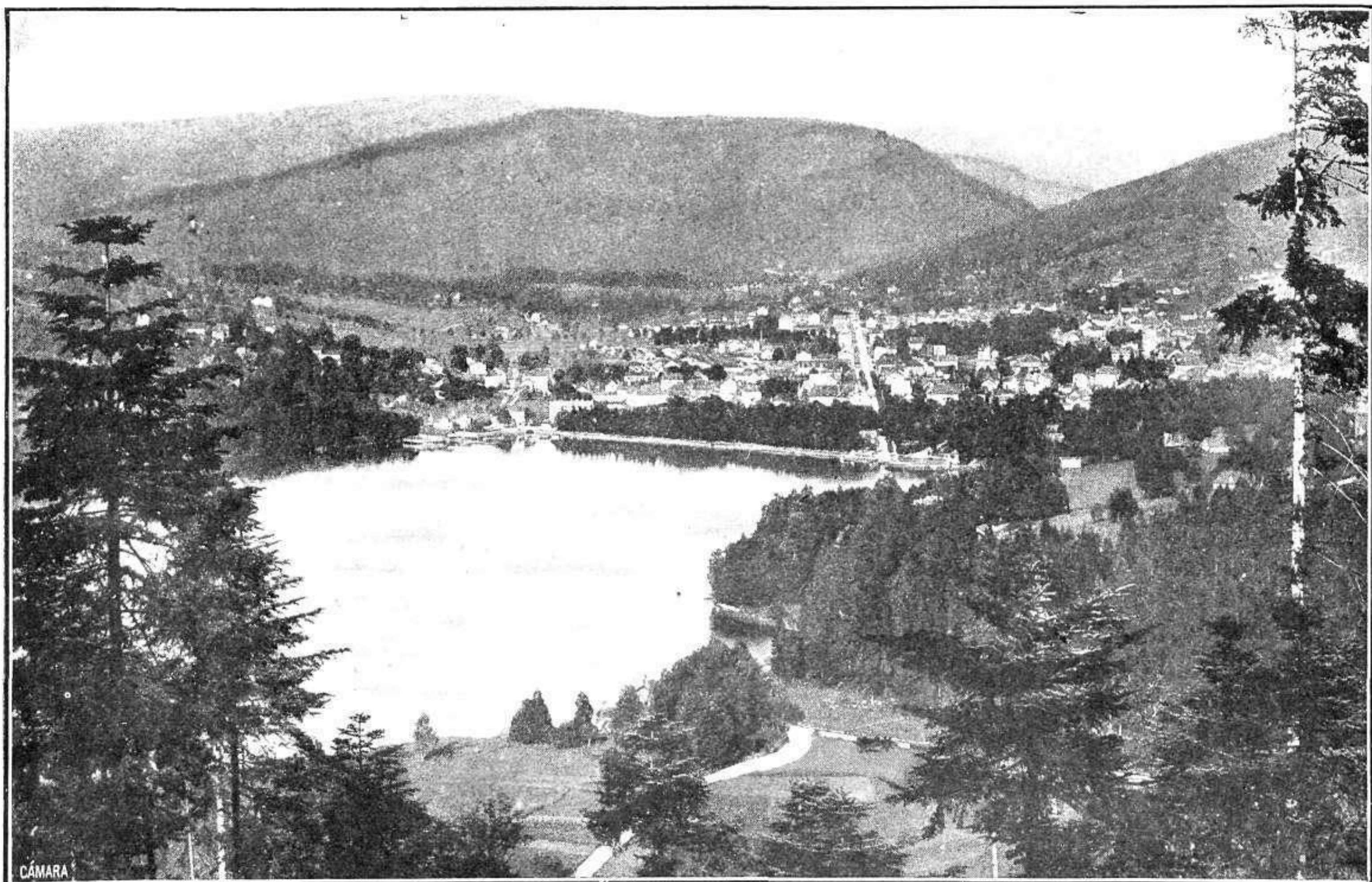
FOT. CH. FLAVIENS



Soldados franceses, prisioneros de los alemanes, trabajando en el transporte de maderas, por medio de carros

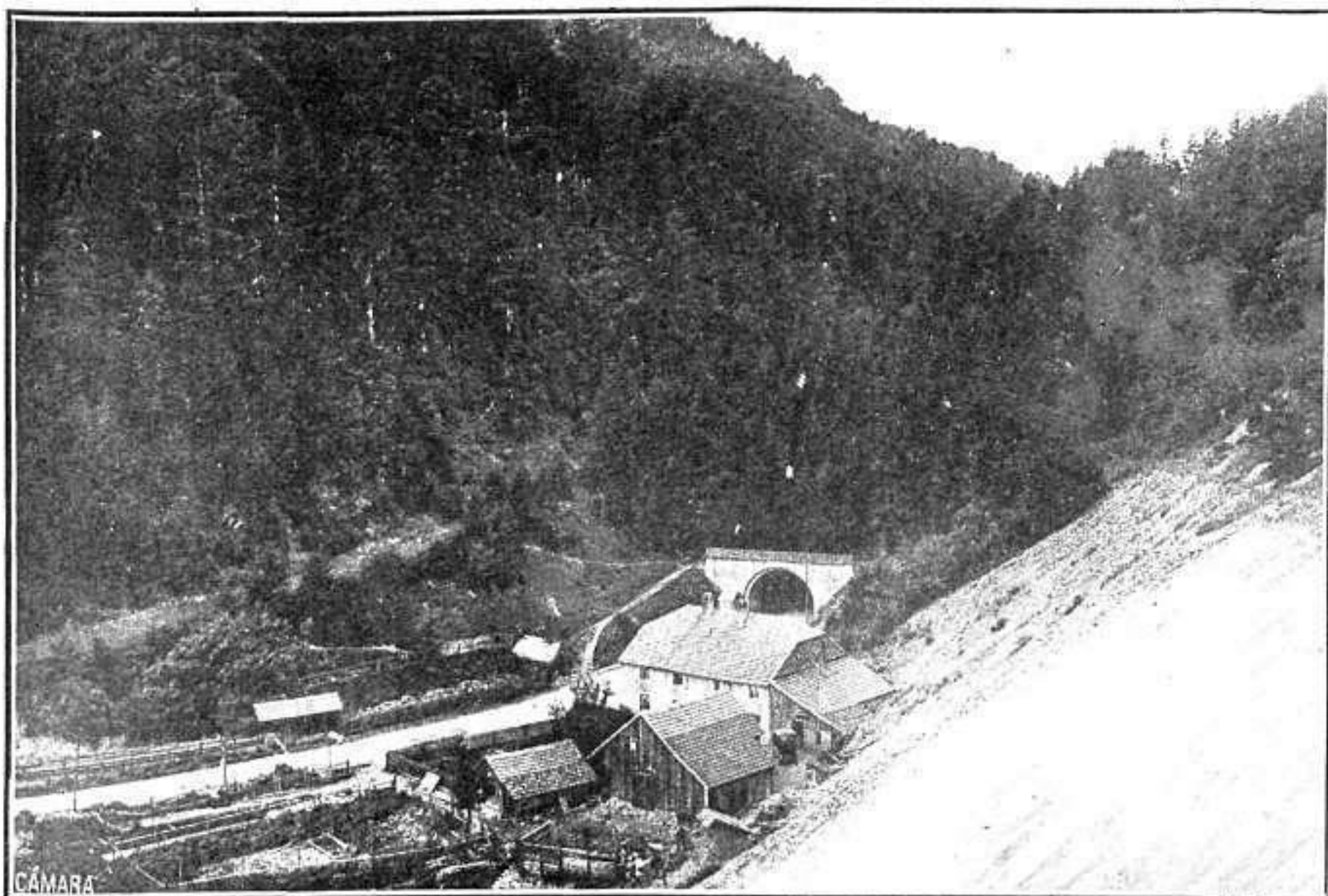
FOT. PRESSE BURÓ

LA GUERRA EN LOS VOSGOS

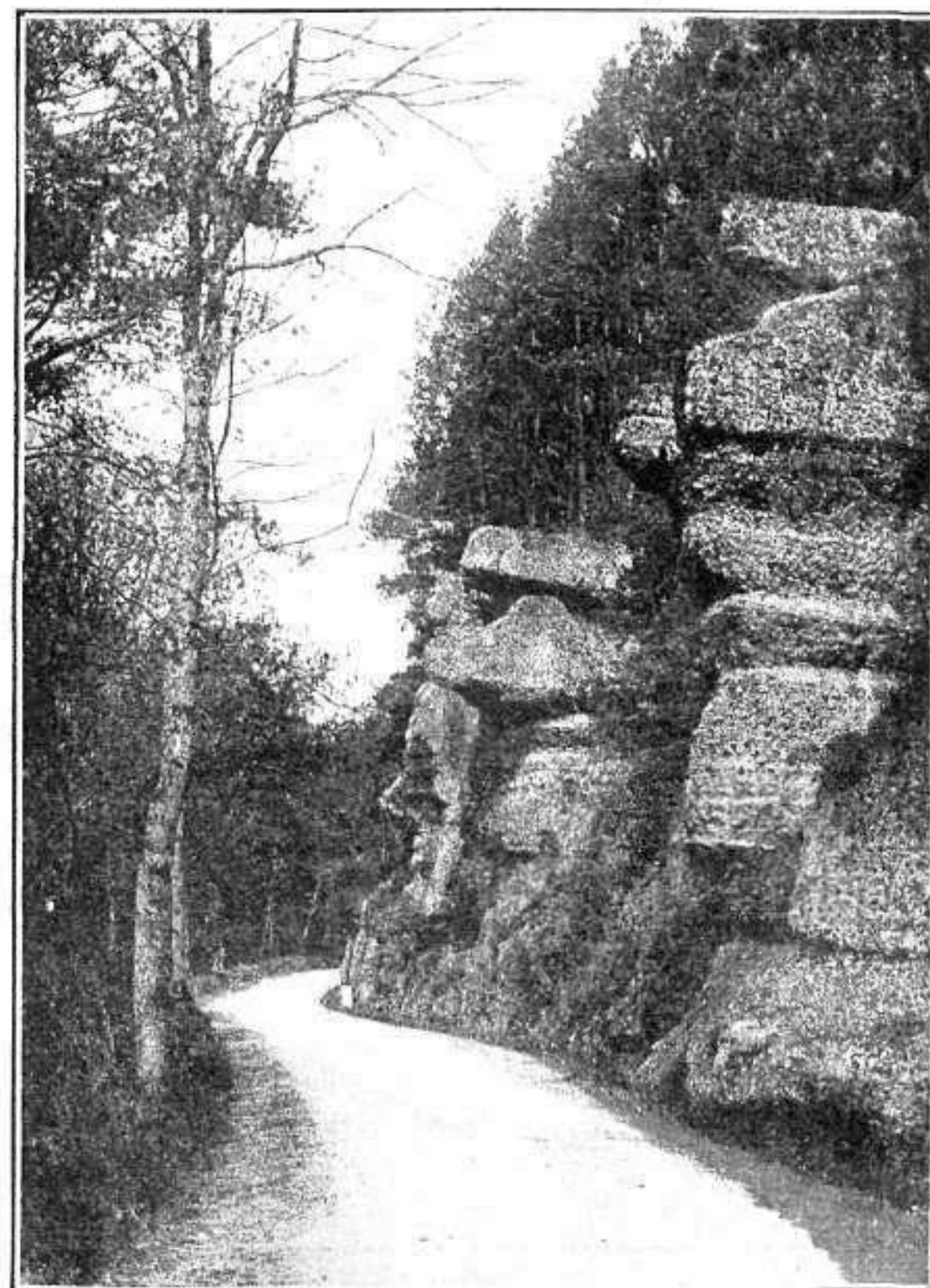


La ciudad de Gérardmer, en los Vosgos. Panorama desde el Merelle

Los Vosgos, uno de los lugares en que se desarrolla el sangriento drama de 1914, se encuentran situados entre la cuenca del Rhin y la del Mosela y sus afluentes. Estas imponentes montañas se extienden por los territorios alemanes del Palatinado y Alsacia-Lorena y por los departamentos franceses de Meurthe y Mosela. Los Vosgos septentrionales o Bajos Vosgos tienen algunas cimas de 900 á 1.000 metros. Los meridionales están cubiertos de vastos bosques, lagos y estanques interiores, poseyendo numerosos desfiladeros, que constituyen entre la Alsacia y los Vosgos una defensa natural formidable.

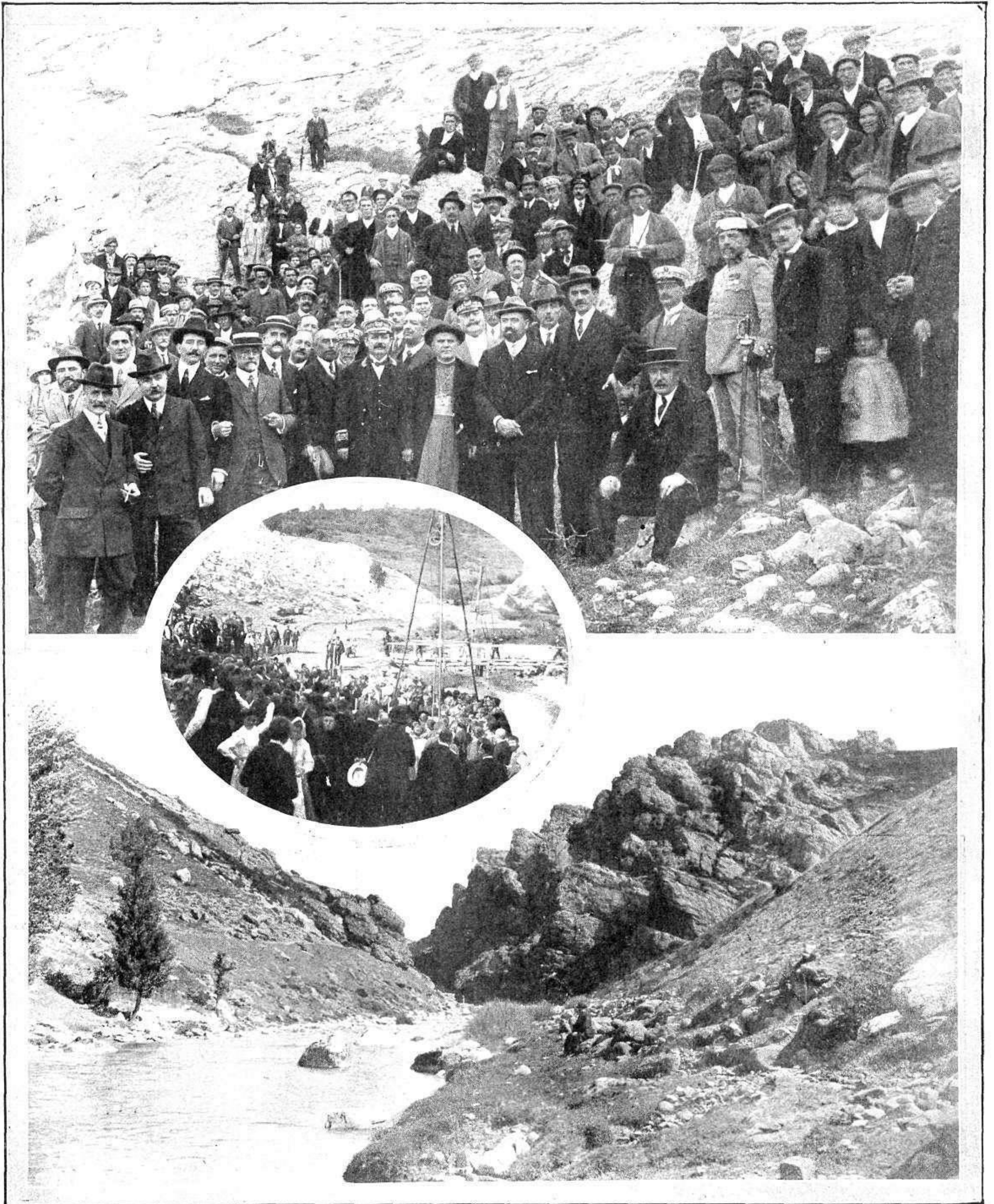


El desfiladero de Bussang, en la región alemana de los Vosgos, considerada como la parte más pintoresca de dichas montañas

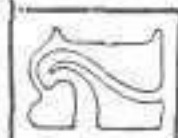


La famosa muralla natural, llamada "Rocas de Archettes", en un desfiladero de los Vosgos

EL PANTANO DEL PRINCIPE ALFONSO



El director general de Obras Públicas, Sr. Calderón, el obispo de León, el Sr. Alba y otras personalidades é invitados en el acto de la inauguración de las obras para convertir el canal de Castilla en canal de riego.—Colocación de la primera piedra del pantano por el director general de Obras Públicas.—Sitio donde ha de construirse el pantano



LA BODA DEL INFANTE D. FERNANDO



S. A. R. el infante D. Fernando y la Srta. Maria Luisa de Silva, duquesa de Talavera de la Reina, después de la ceremonia de su enlace, efectuada en Fuenterrabia el día 1 del actual

FOT. CAMPÚA

LOS PERROS EN LA GUERRA



Perros del servicio de la Cruz Roja inglesa, amaestrados para buscar los heridos en el campo de batalla, y que van provistos de un botiquín de urgencia

Los germanos comenzaron, hace veintidós años, a ensayar la aplicación de los perros a los servicios militares, utilizando al noble animal ya como centinela, ora como estafeta, ya como perro sanitario. Estos últimos son portadores de bolsas de curación para heridos.

Los belgas han ensayado otra nueva aplicación de los canes a la guerra, empleándolos en la tracción de las ametralladoras. Los motivos técnicos de esta aplicación son la movilidad y la invisibilidad relativa. Con los perros se logran tiros dociles, inteligentes, poco visibles, de entretenimiento barato, adaptables a todos los terrenos y, por ende, son fácilmente reemplazables. El teniente belga Van de Nutte ha hecho curiosísimas experiencias, consiguiendo trineos de perros que arrastraron en jornada de 50 kilómetros 80 kilogramos de peso.

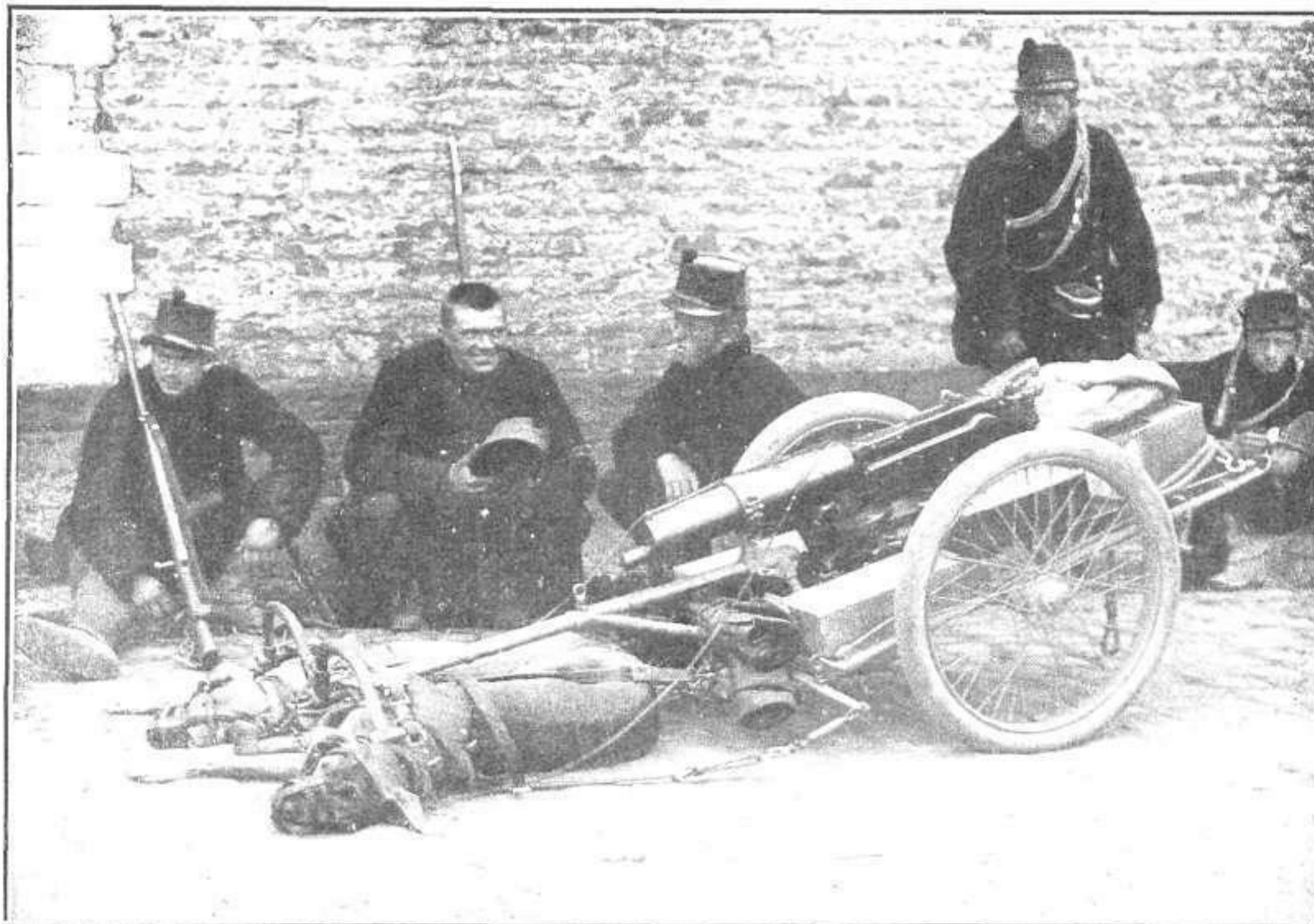
Los perros adoptados son del tipo de los llamados en nuestro país de campo, y

de talla media. Económicamente son muy convenientes los perros para la tracción de ametralladoras, pues cada sección requiere, en Bélgica, 13 caballos, que para las 68 secciones orgánicas,

y calculando a mil francos como promedio, suponen 884.000 francos. Con perros, cada sección lleva 6 carruajes de a 2 perros, y promediados a 30 francos, se valoran los empleados en las 68 secciones en 24.480, lo que hace una economía de 859.520 francos. El entretenimiento es, por perro, de 1.50 francos menos que el de cada caballo. Los atalajes, cuadras y cuidadores son también mucho menos costosos.

El teniente Blaugariu calcula que los 160.000 perros de esta índole que hay en Bélgica, utilizados en la tracción y con un rendimiento diario de 50 céntimos, pueden producir anualmente un beneficio de 22 millones y medio de francos.

En España ha hecho luminosos estudios sobre la utilidad de los perros en la guerra, el capitán Gistau. El pasado año, en las maniobras belgas, verificadas entre Thuin y Marche, los resultados de la tracción canina fueron excelentes.—A. M.



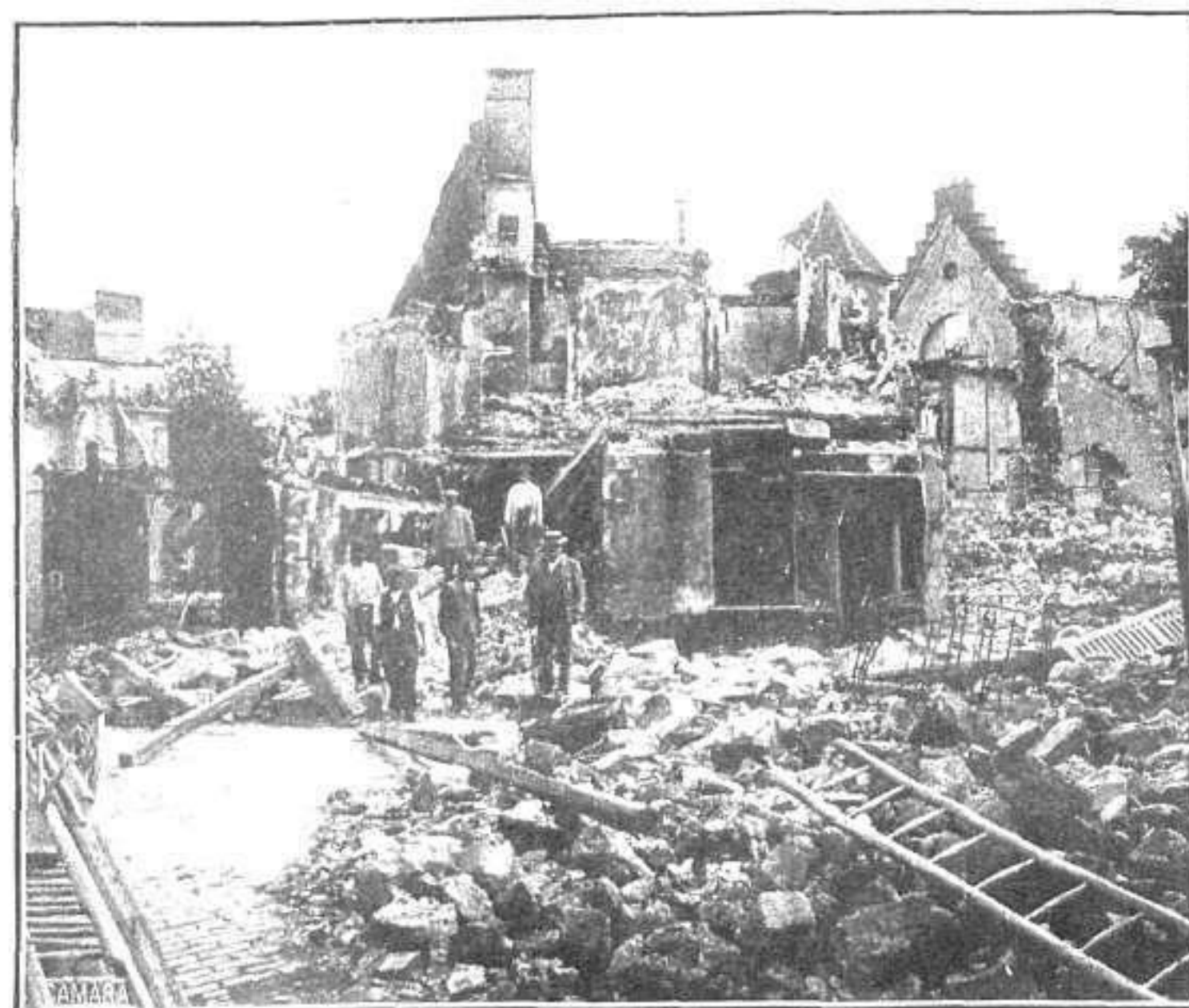
Una de las ametralladoras belgas, arrastradas por perros amaestrados, que tomaron parte en los combates contra los alemanes

POBLACIONES DESTRUIDAS POR LOS ALEMANES



Lovaina.—La Catedral, el Ayuntamiento y las casas contiguas, después de la destrucción de la ciudad por el bombardeo de la artillería alemana

FOT. BRANGER



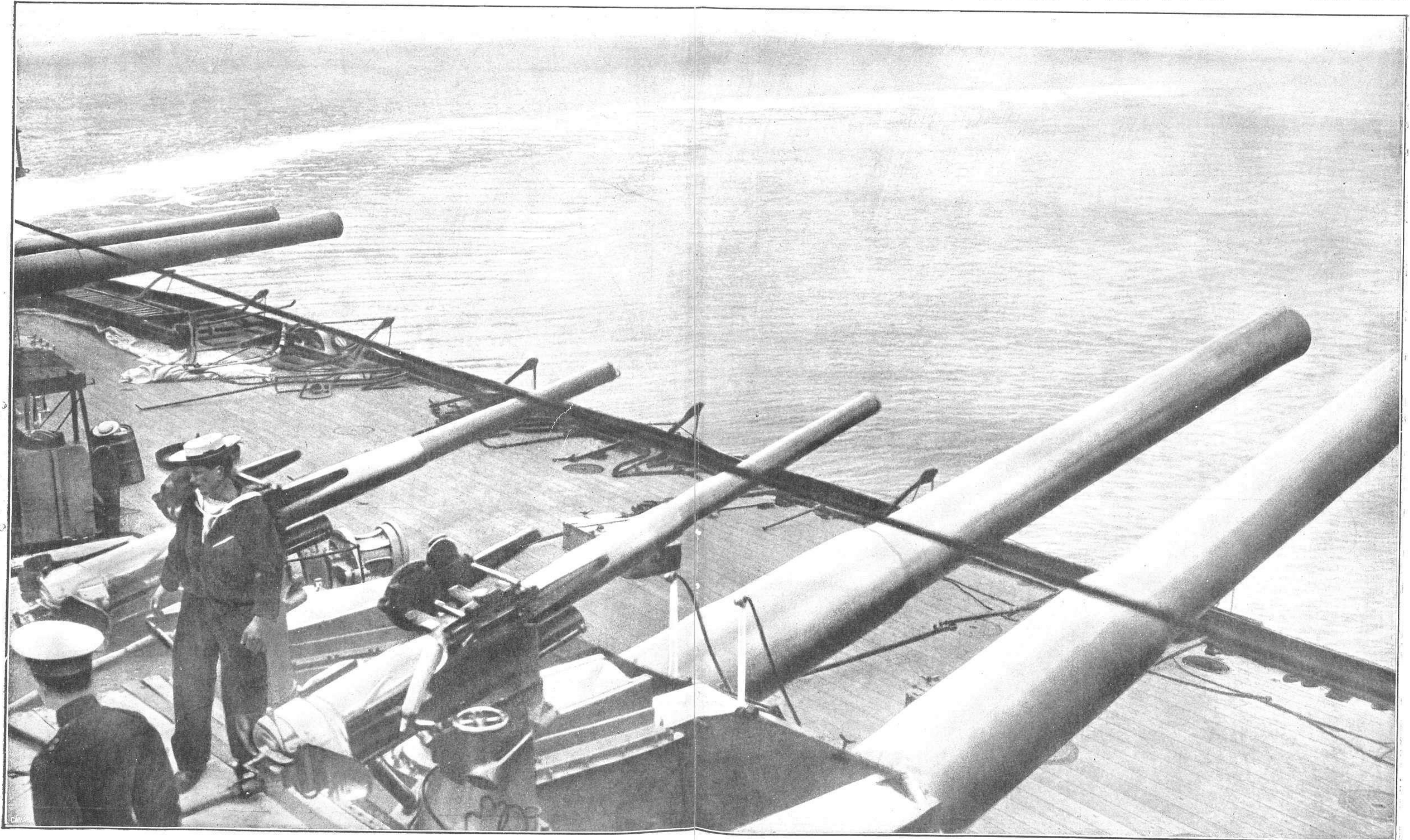
Senlis.—Vista del barrio de Licorne, destruido por los disparos de la artillería alemana

FOT. BRANGER



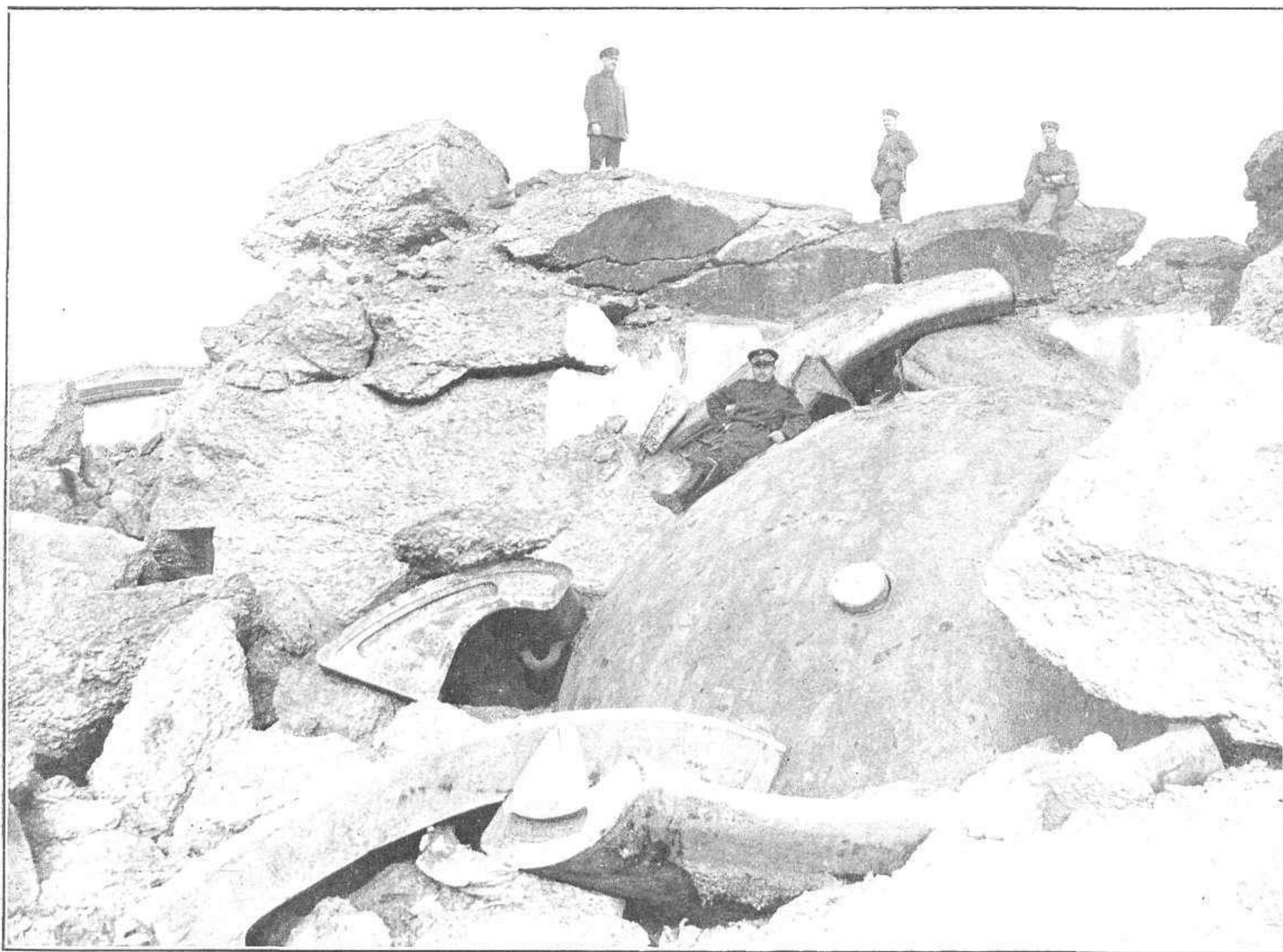
Meaux.—Casas destruidas por los disparos de la artillería alemana en las cercanías de la población

FOT. CH. FLAVIENS



Las baterías de un "Dreadnought" británico dispuestas á hacer fuego sobre la escuadra alemana, frente á la isla de Heligoland

NAMUR EN PODER DE LOS ALEMANES

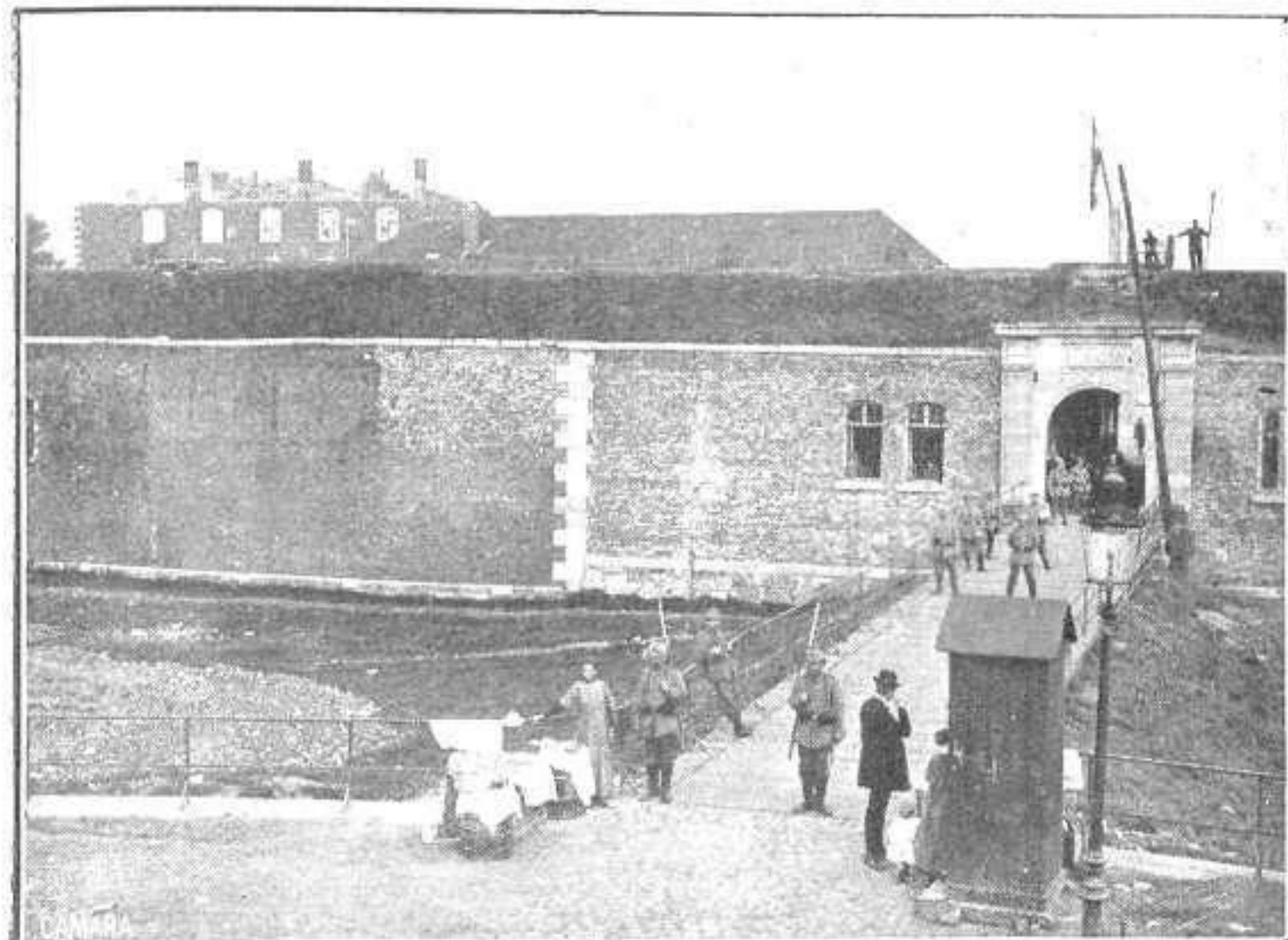


Ruinas de uno de los fuertes de Namur, reducido á escombros por efecto de los disparos de los morteros de 42 centímetros

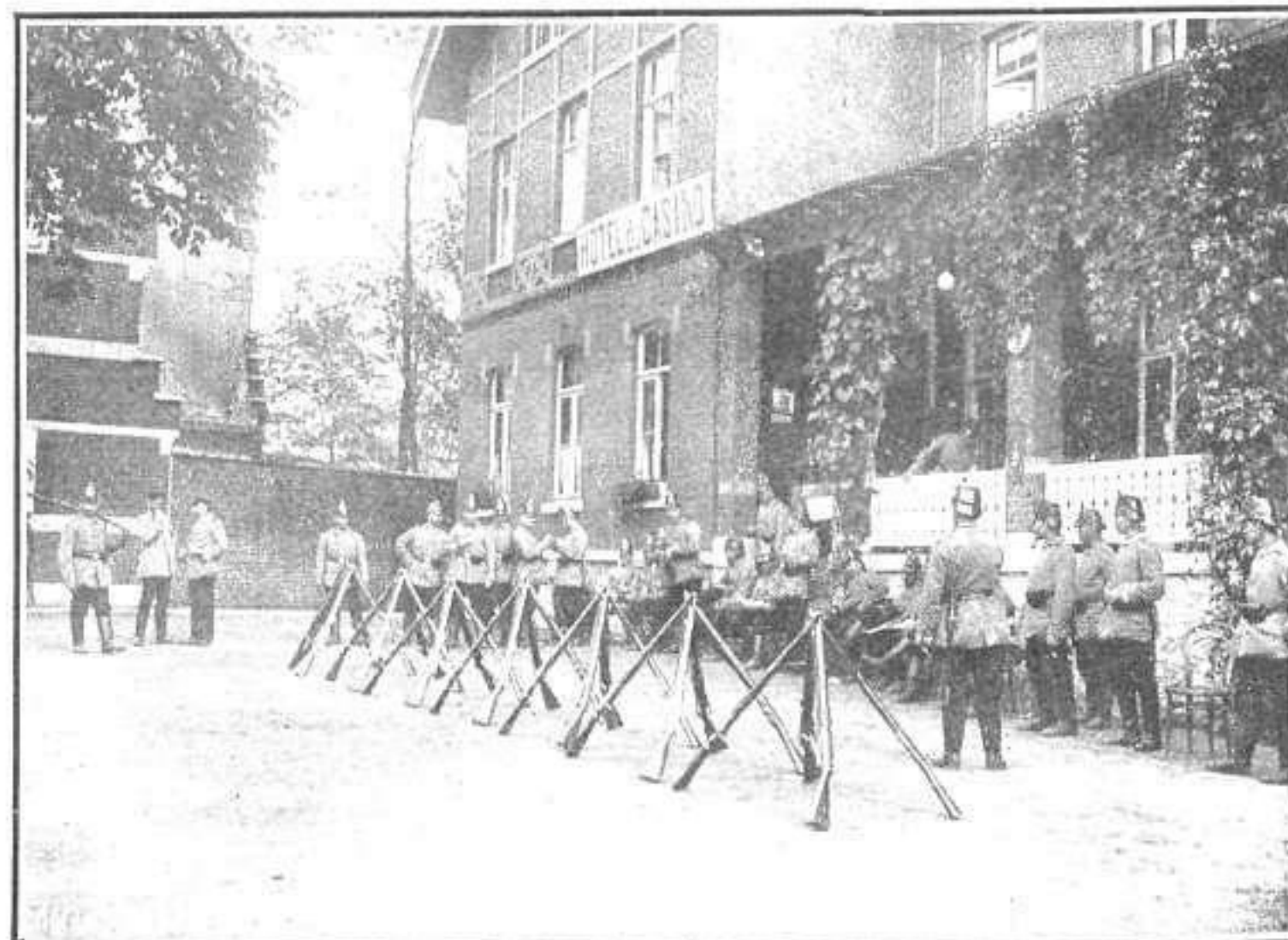
He ahí lo que resta de aquellos famosos fuertes blindados y acasamatados que el genio de Brialmont creara para su país. Contra todas las previsiones y todos los cálculos, la recia obra de ingeniería, que trazaba en torno de Lieja y de Namur una al parecer inexpugnable cintura de

baluartes, quedó pronto convertida en ruinas á las pocas horas de bombardeo. En la lucha inacabable del cañón y de la obra defensiva, una vez más resultó triunfante la artillería, con el invento de esa máquina infernal de monstruoso calibre que ha constituido la primera sor-

presa de esta horrenda lucha europea. Las presentes fotografías, relativas á Namur, darán idea del enorme poder destructor de los famosos morteros alemanes de 42 centímetros, asestados contra las más formidables obras de fortificación belgas y francesas.



Fuerte de Namur, que fué tomado á la bayoneta por las tropas alemanas
FOTS. SENNECKE, TRASMITIDAS POR PARRONDO



Los alemanes posesionados del Hotel del Casino, en las inmediaciones de Bruselas

MUERTE DE MAX LINDER EN LA GUERRA



Caricatura de Max Linder

HASE dicho que el popularísimo Max Linder, cuyas travesuras graciosas han regocijado á miles y miles de almas sencillas desde que comenzó el imperio del cinematógrafo en el mundo, ha muerto. Es una noticia que al divulgarse entristeció á mucha gente. Max Lin-



MAX LINDER

El popular y notabilísimo actor cinematográfico, del que habiendo sido llamado á las filas del ejército alemán, se ha dicho que murió en la batalla del Aisne



Caricatura de Max Linder

der, llamado á las filas del ejército alemán, al que pertenecía como reservista, parece que ha tomado parte en uno de los recientes sangrientos combates. Quizás algún error de nombre ha contribuido á dar visos de verdad al rumor, que celebraremos no se confirme.



Max Linder en dos de las más interesantes escenas de la película "Max y la Doctora", una de las más geniales creaciones del popularísimo artista

**Lidya de Gipsy**

Hermosa y notable artista de variedades que ha regresado a Madrid después de una brillante campaña por América y Portugal, y que en breve hará su debut en uno de los salones de esta corte.



Valencia.—Solemne acto de la apertura del curso académico en la Universidad, efectuado el día 1 del corriente

FOT. GÓMEZ DURAN

**Srta. P. Angeles Encinas**

Alumna del Instituto General y Técnico de Salamanca, que por su brillantísima hoja de estudios ha sido propuesta para una beca vacante en el Colegio de Santa Maria de los Angeles.

SALAMANCA, que tanto se interesa por todas las manifestaciones culturales de la vida moderna, ha acogido con el entusiasmo que merece la simpática y utilísima institución de los niños exploradores. Patrocinada por las primeras autoridades religiosa, civil y militar, así como por las personalidades de la ciudad, la organización de los *boy-scouts* salmantinos puede decirse que en nada cede por lo perfecta a las de las instituciones similares de otras capitales más populosas y más ricas. Recientemente, los exploradores fueron invi-



Salamanca.—Un momento interesante de la excursión hecha por los Exploradores a la Granja de Fray Luis de León

FOT. VENANCIO GOMBAU

tados a una gira en *La Flecha*, la histórica propiedad que inmortalizara en una de sus más célebres poesías Fray Luis de León, por el cultísimo escritor don Luis Maldonado, senador por la Universidad de Salamanca. La fiesta resultó brillantísima y animada, asistiendo a la misma selectísima concurrencia, de la que formaban parte el señor obispo de la Diócesis, el coronel jefe de la zona, el gobernador civil y otras autoridades. Registramos esta simpática nota social de la vida salmantina entre otros asuntos de palpitante actualidad.



D. Enrique Latorre y García
Joven estudiante toledano que ha obtenido premio extraordinario en la licenciatura de Ciencias Químicas, y que anteriormente lo había obtenido también en el Bachillerato

FOT. CUEVAS



Los vencedores en la carrera de motocicletas Plencia-Bilbao.—En esta importante prueba de 10 kilómetros se clasificaron: 1.º, Cardenal, con "Rudge"; 2.º, P. Manzarraga, con "Rudge", y 3.º, A. Manzarraga, con "Rudge"

**D. Vicente Caite Veloso**

Estudiante salmantino que ha hecho toda la carrera de Medicina con matrículas de honor, habiéndole sido otorgado en brillantes oposiciones el premio extraordinario y pensión para el extranjero

FOT. OLIVAN



CORRIDAS DE FERIA EN SEVILLA Y VALLADOLID



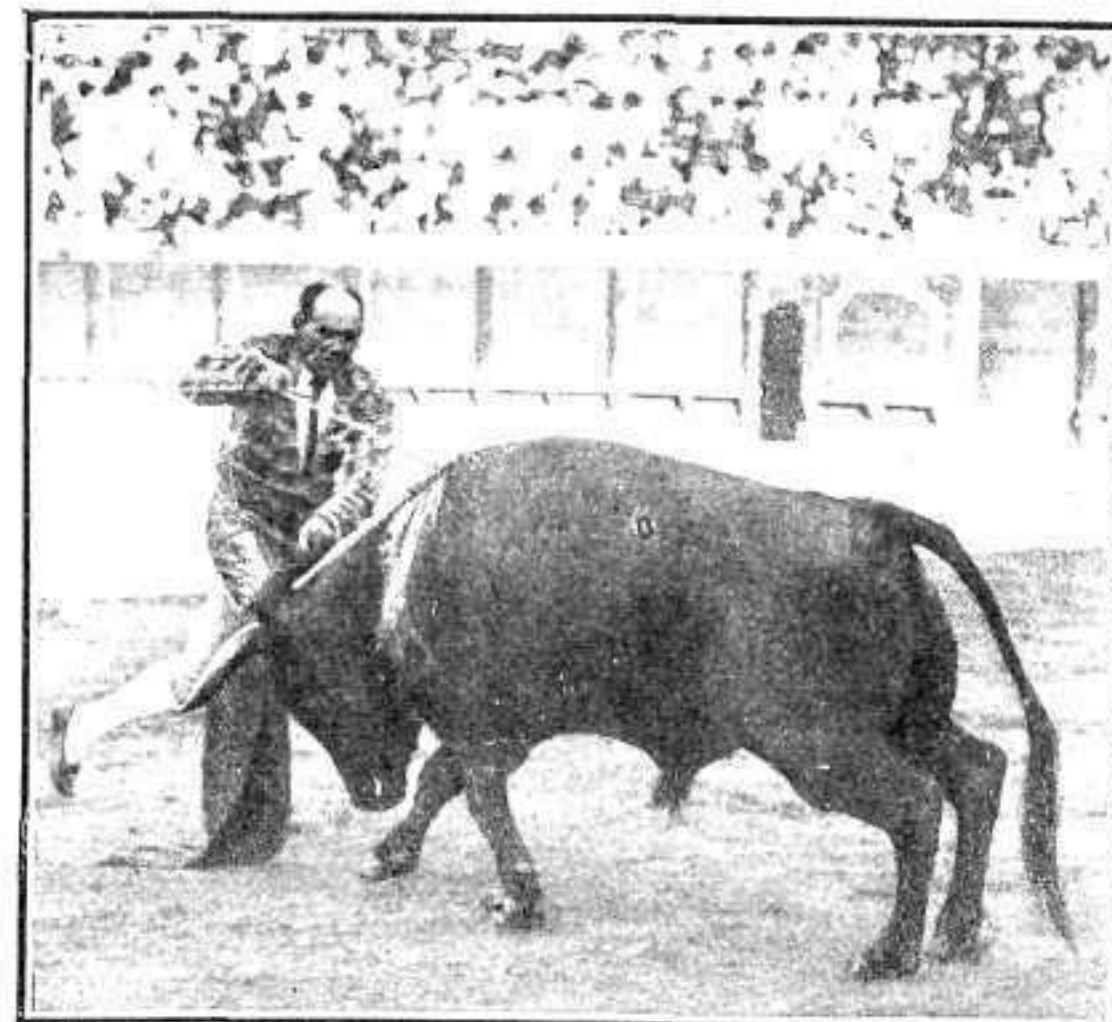
Dos interesantes momentos del "Gallo" en las corridas de feria de Sevilla, celebradas los días 28 y 29 del pasado



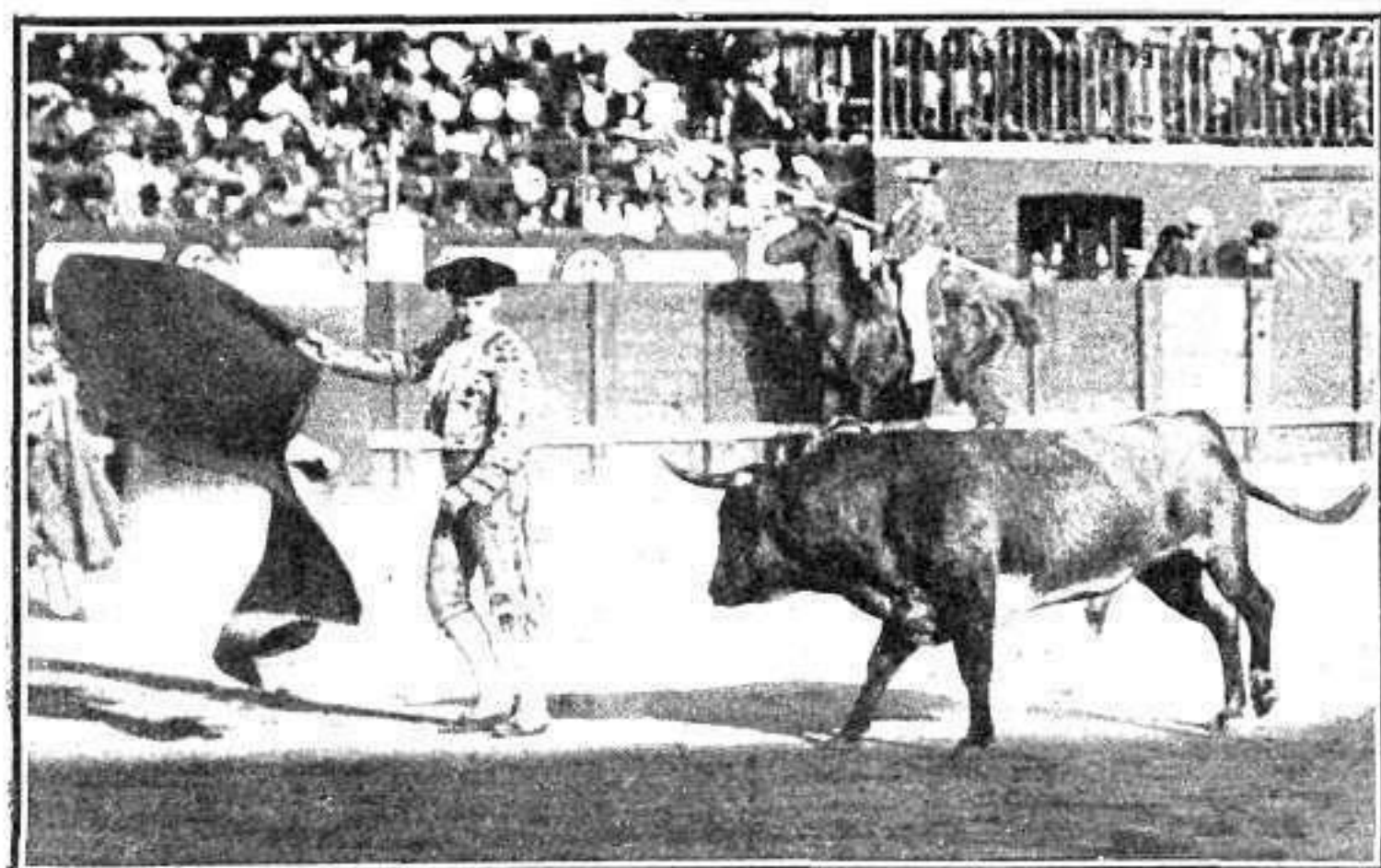
Rafael Gómez "Gallo" rematando un pase de muleta á uno de sus toros, en las corridas de feria de Sevilla
FOTS. PÉREZ ROMERO



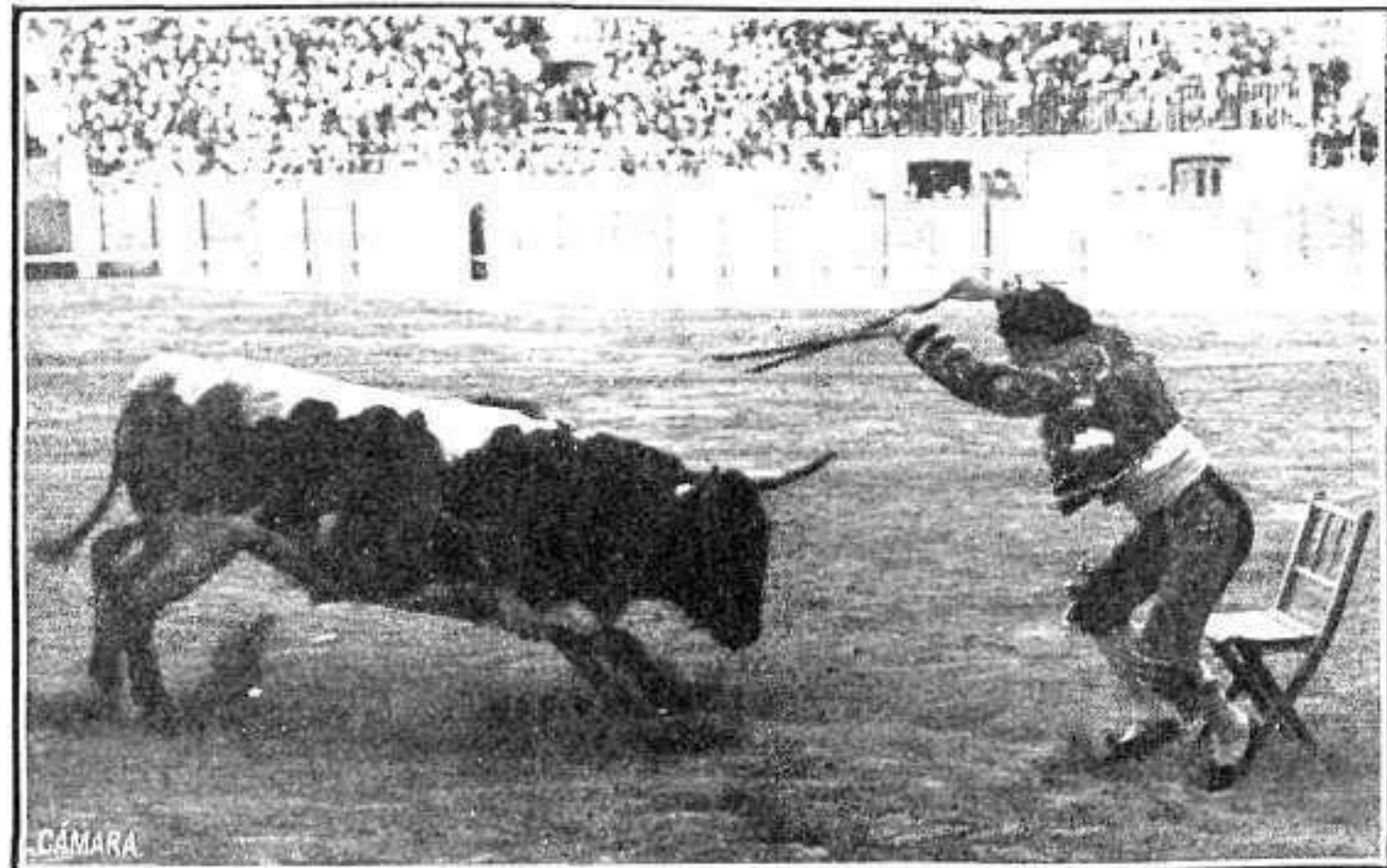
Martín Vázquez contestando á la ovación que le hizo el público por la muerte de uno de sus toros



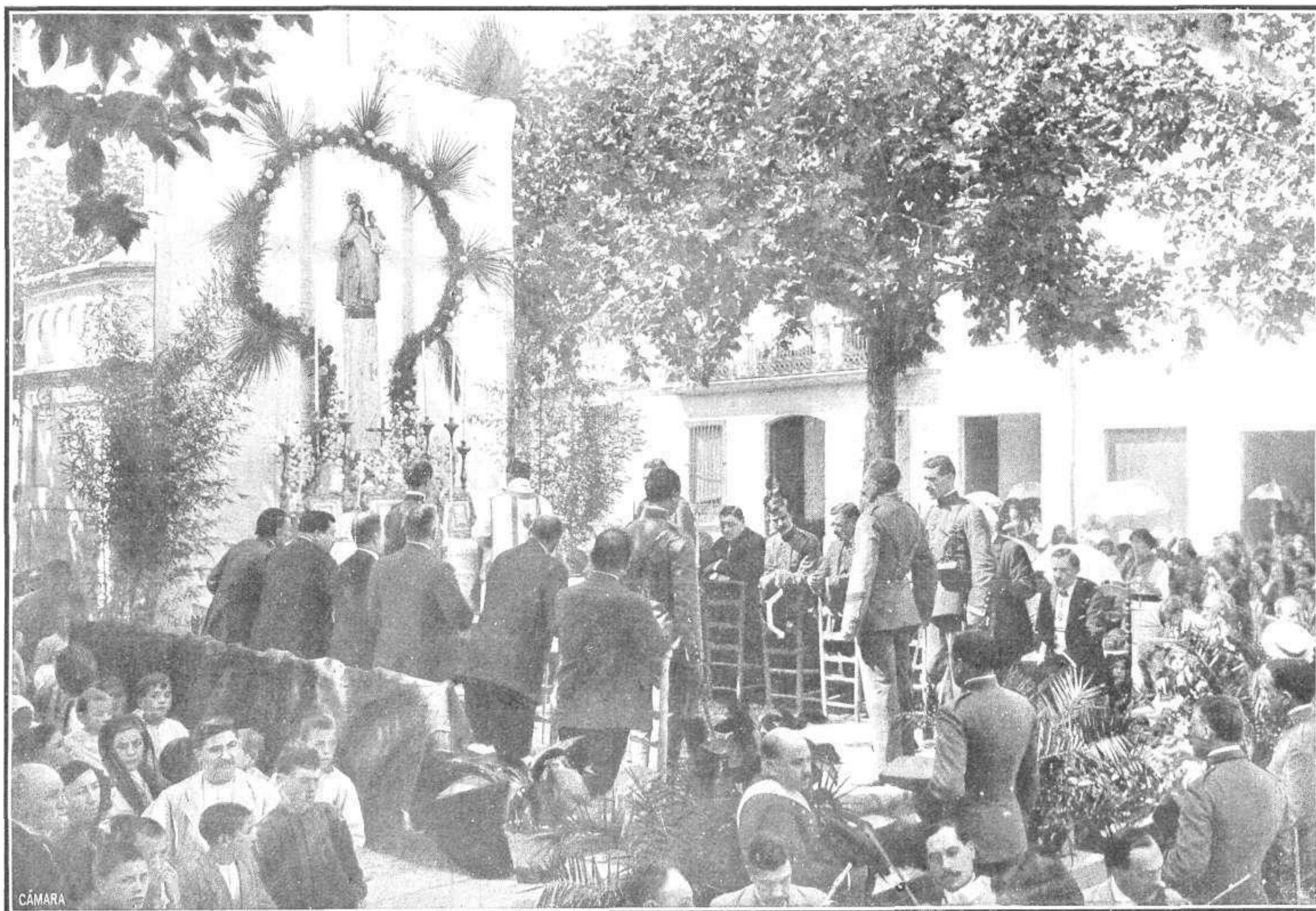
"Morenito de Algeciras" en el momento de dar una estocada á uno de los toros que mató en las corridas de feria de Sevilla



Paco Madrid rematando un quite en la corrida extraordinaria de feria efectuada en Valladolid
FOTS. SPORT



"Camisero" banderilleando en silla á uno de sus toros en la corrida extraordinaria de feria de Valladolid



Calella.—Misa de campaña celebrada en dicha población con motivo del acto de bendecir la bandera regalada por el vecindario á la Guardia civil

Entre las notas gráficas referentes á Barcelona que inserta esta plana, aparece la relativa á las fiestas de Calella, celebradas últimamente con gran brillantez. Con motivo de dichas fiestas se hizo entrega á la Guardia civil de la bandera dedicada al cuartel de dicho cuerpo, por las se-

ñoras de la población. Después de una misa de campaña, hizo cargo de la bandera la autoridad militar, trasladándola al cuartel, donde la entregó á las Sras. D.^a Engracia Vilaró de Bartrina, doña María Angeles Maisterra de Gavarré y doña María Teresa Puigecervé de Torner, las cuales

izaron la enseña nacional á los acordes de la Marcha Real y entre el disparo de morteretes.

Otra de las notas refiérese al acto de ser bendecida la bandera regalada recientemente por las señoritas de Barcelona á los exploradores de dicha capital.

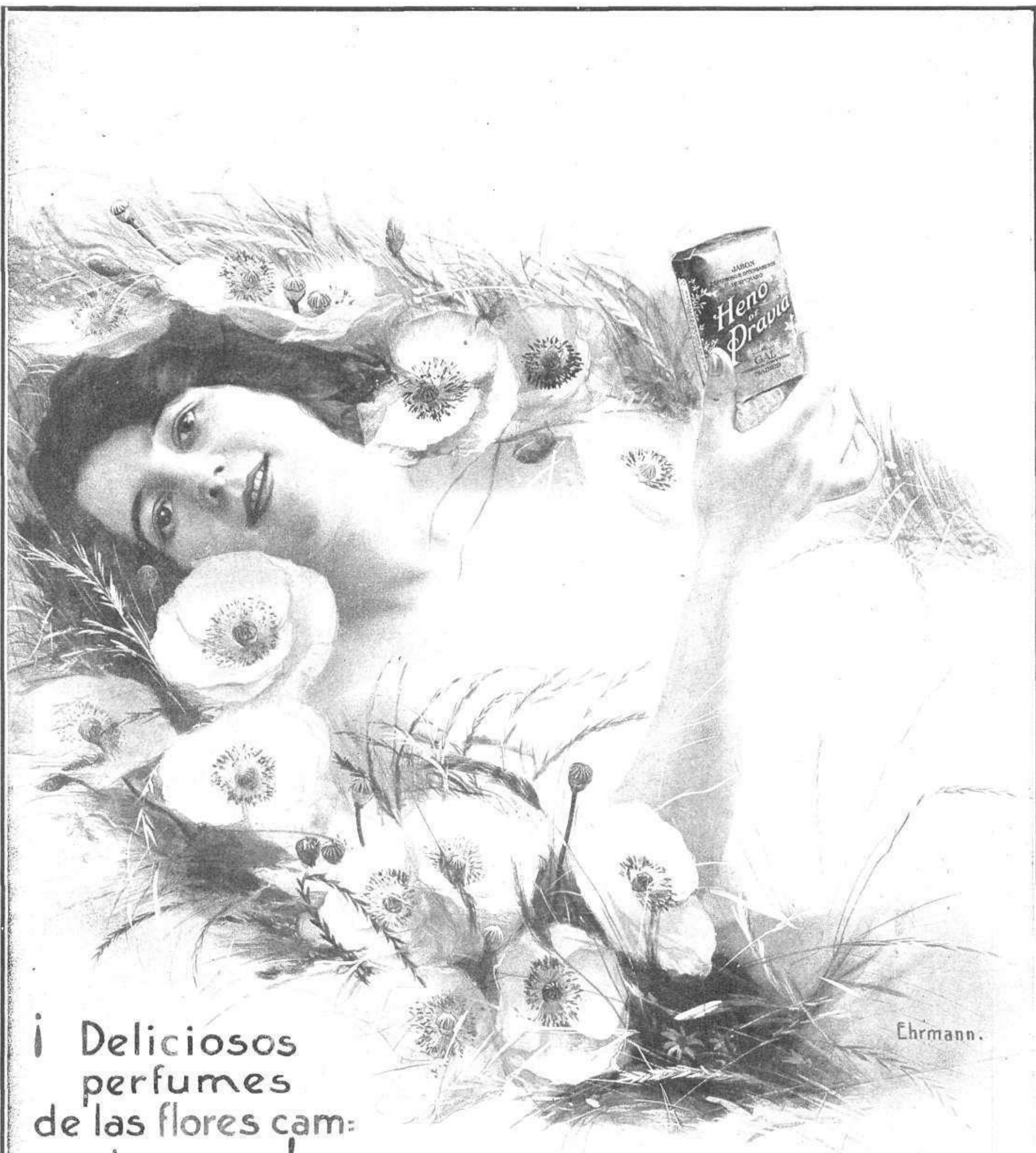


La condesa de Monistrol, las hijas del capitán general Sr. Vil'ar y Villate, y demás señoritas que han regalado la bandera á los Exploradores, después del acto de la bendición, efectuado en la finca de la ilustre aristócrata



Los Exploradores de Barcelona, dando un viva á España, después del acto de la bendición de la bandera regalada á la institución por las señoritas barcelonesas

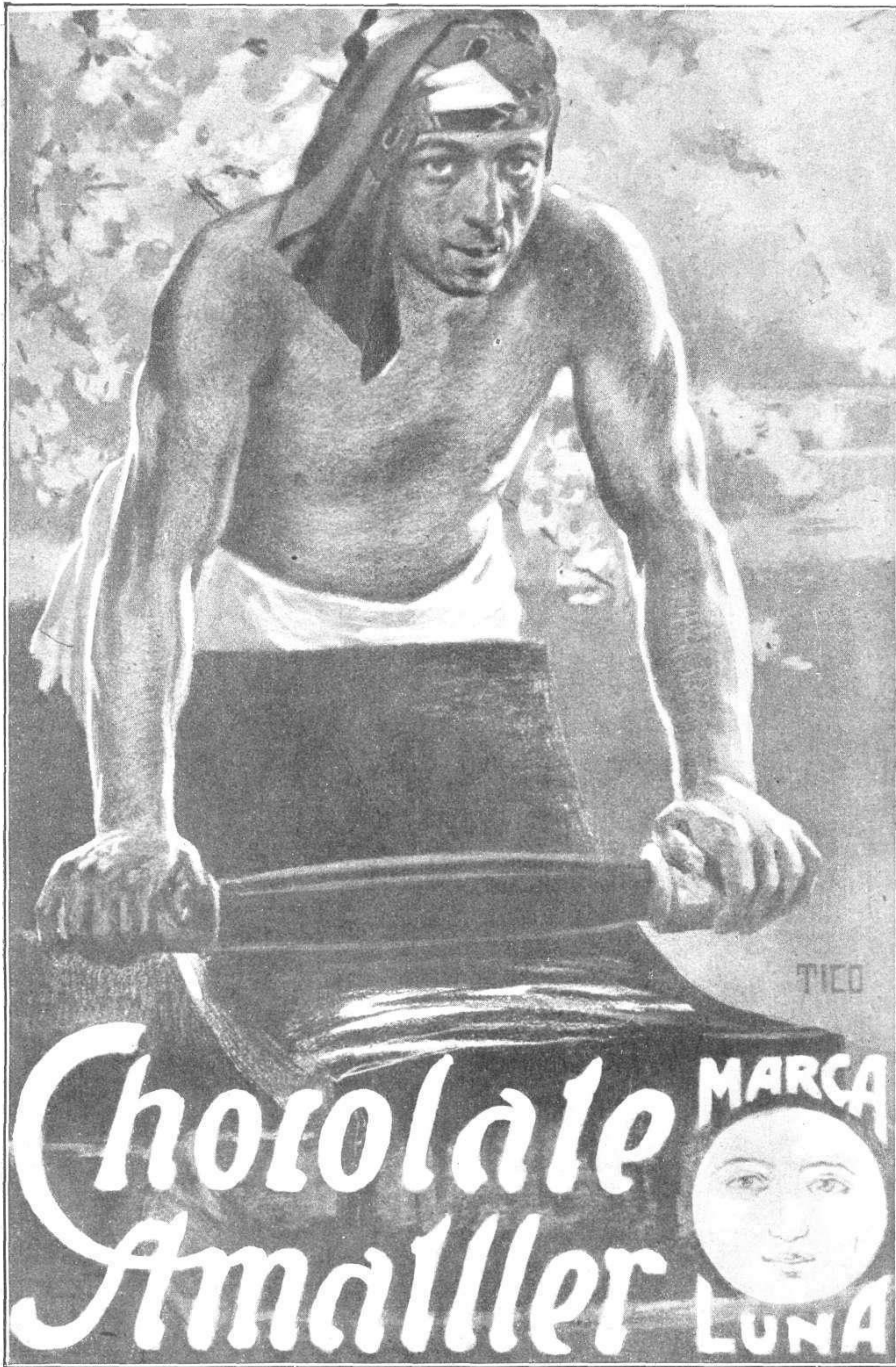
FOTS. BALLELL



Ehrmann.

¡ Deliciosos
perfumes
de las flores cam-
pestres.....!
Os encuentro
reunidos en el
Jabón

HENO^{de} PRAVIA



CONCURSO DE CARTELES AMATLLER, BARCELONA
Quinto premio: 500 pesetas.—Autor: D. Vicente Climent, de Barcelona

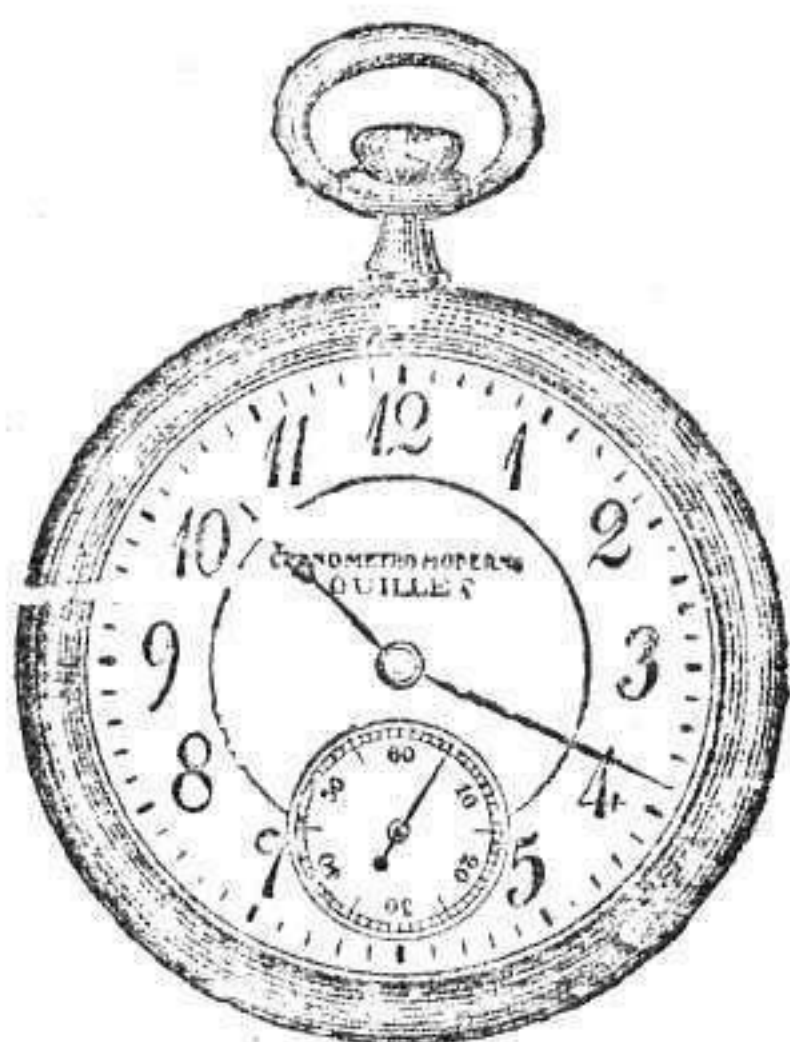
¿Qué Hora es?

unicamente con el

CRONÓMETRO MODERNO

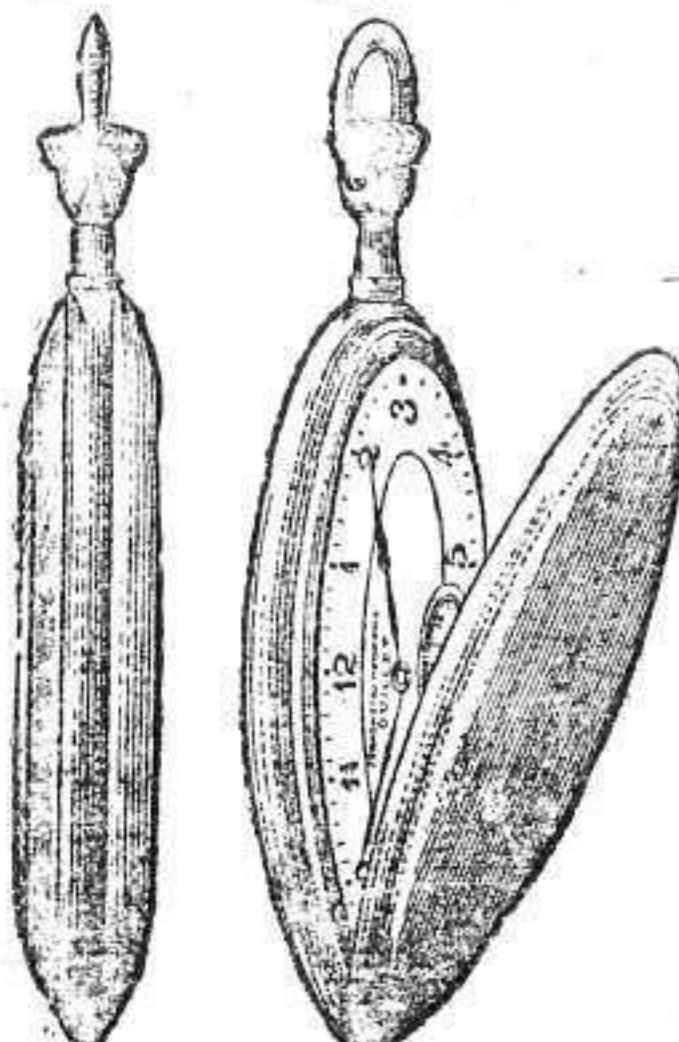
QUILLET

Marca y modelo depositados, puede V. saberlo con exactitud



N.º 1.—SIN TAPA

PRECIO: 65 PESETAS



N.º 2.—CON TAPA

PRECIO: 75 PESETAS

Pagaderas á 5 ptas. mensuales

GARANTÍA 5 AÑOS

— Invariable —

MUCHOS SON LOS RELOJES que todos los días se ofrecen al PÚBLICO a bajo precio y este queda igualado á su mala calidad. A su deficiente marcha se juntan la incomodidad y el mal gusto; no rinden ningún servicio.

Estos relojes resultan en realidad más caros por las constantes reparaciones que hay que hacer en ellos.

15 Meses de Crédito **NADA DE PAGO ADELANTADO**

Su movimiento: con escape áncora, línea recta, platón doble, levées visibles de rubís y montado sobre 15 rubís finos; volante compensador, espiral Breguet, que en junto le dan una regularidad de alta precisión y es insensible á los cambios de posición y á las variaciones de temperatura.

Va acompañado de un Boletín de Marcha y de Registro, expedido por una de las primeras Manufacturas de Relojería del mundo.

Está garantizado por 5 años y su precisión

es absoluta siendo insensible á la imantación que producen los dinamos y otras máquinas eléctricas.

La Caja no es de Hierro para que no pueda oxidarse, no es de Plata porque ésta se amarillea ó ennegrece, ni es de Oro porque por su precio tendria que ser sumamente delgada y por lo tanto incapaz de mantenerse intacto durante años.

Inalterable como el oro, y tan resistente como las cajas de 500 ptas. y tiene la misma forma, la misma apariencia, las mismas ventajas del oro puro, siendo su precio infinitamente más bajo.

La caja es pues, chapeada en oro, composición inalterable y siempre fija que no se gasta, y cuyo metal después de usado se compra á 0.75 ptas. el gramo, es decir, 6 veces más caro que la plata.

Nuestro **CRONÓMETRO MODERNO** lo mandamos encerrado en un elegante estuche bajo las condiciones del Boletín que adjunto publicamos.

La forma de nuestro Cronómetro es elegante como la de los relojes planos de fabricación moderna, resultando por su solidez y precisión un Cronómetro de los más perfectos. Cuadrante de esmalte fino, cifras árabes y cuadrante de segundos.

Este **RELOJ** es:

- El más perfecto,
- El más preciso,
- El más elegante,
- El más sólido,
- El más inalterable,

que se ha fabricado y **SOLO** un técnico examinándolo muy detenidamente, puede reconocer que no es un Cronómetro de oro de 500 pesetas.

EL RELOJ MODERNO

práctico y capaz de responder á todo lo que de él se exija en cualquier momento del día, debe reunir:

- 1.º Un mecanismo sólido y finamente construido con los últimos perfeccionamientos.
- 2.º Debe ser construido con metal fuerte y reunir las condiciones de buen arte y buen gusto.
- 3.º Debe responder por la bondad de su estilo y elegancia, á las exigencias de nuestra época refinada.

Estas cualidades se encuentran juntas por primera vez en nuestro

CRONÓMETRO MODERNO

y representan un progreso incontestable en el arte de la relojería de bolsillo. Ningún otro le supera en

BONDAD, en ELEGANCIA
y en **UTILIDAD PRÁCTICA.**

Boletín de compra

Yo, el abajo firmado, declaro comprar á los Establecimientos **QUILLET** un **CRONOMETRO MODERNO** n.º..... con su correspondiente estuche, conforme á su descripción y por el precio de ptas. que me comprometo á pagar por vencimientos mensuales de 5 ptas. el primero á la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación.

Al contado 10 % de descuento

Nombre y apellido.....

Profesión.....

Domicilio.....

Pueblo.....

Provincia.....

6

Firma:

Borrar el modo de pago
que no se escoja

Se ruega mandar el Boletín de Compra á los **Establecimientos QUILLET, Doctor Dou, 13. BARCELONA**

HERNIAS

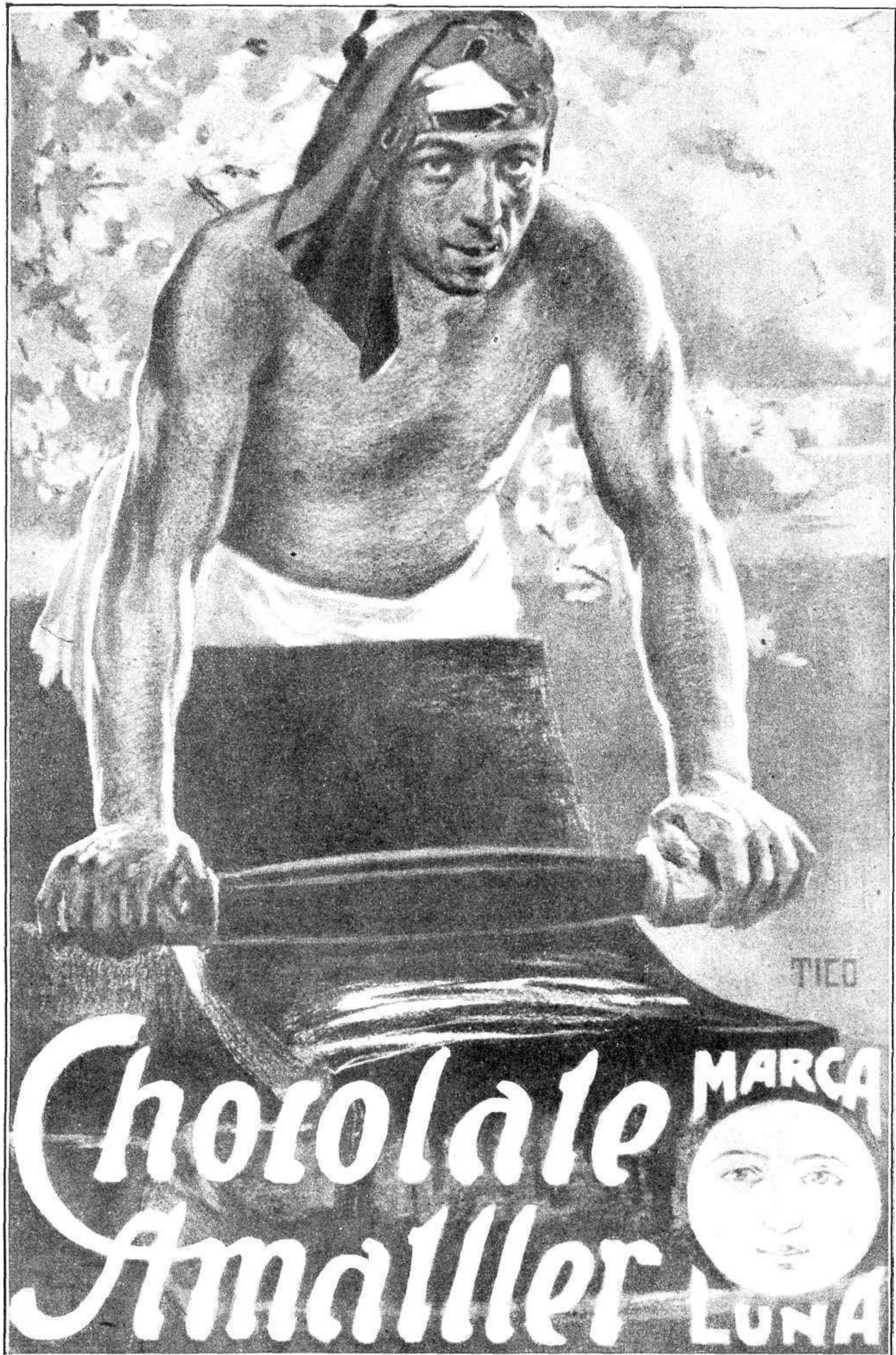
Se CURAN RADICALMENTE, sin braguero ni operación, con el tratamiento "QUEBRA-CURA" (único y patentado), del Dr. E. Piña, farmacéutico. Médico director, Dr. Castellví; calle de Salmerón, 42, Barcelona. Consultas gratis por correo. Pedir folleto. De venta en Madrid: Farmacia Dr. Gayoso

QUEBRADURAS

CALVACHE

FOTOGRAFO

16, Carrera San Jerónimo, 16



CONCURSO DE CARTELES AMATLLER, BARCELONA
Quinto premio: 500 pesetas.—Autor: D. Vicente Climent, de Barcelona

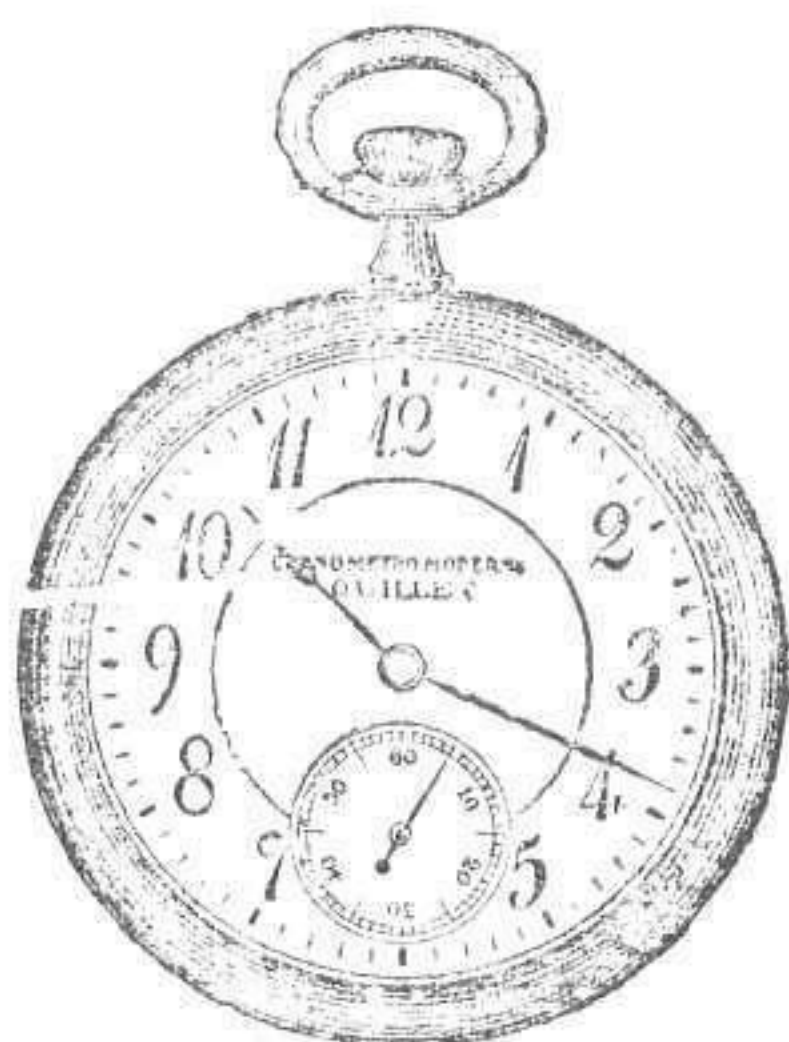
¿Qué Hora es?

unicamente con el

CRONÓMETRO MODERNO

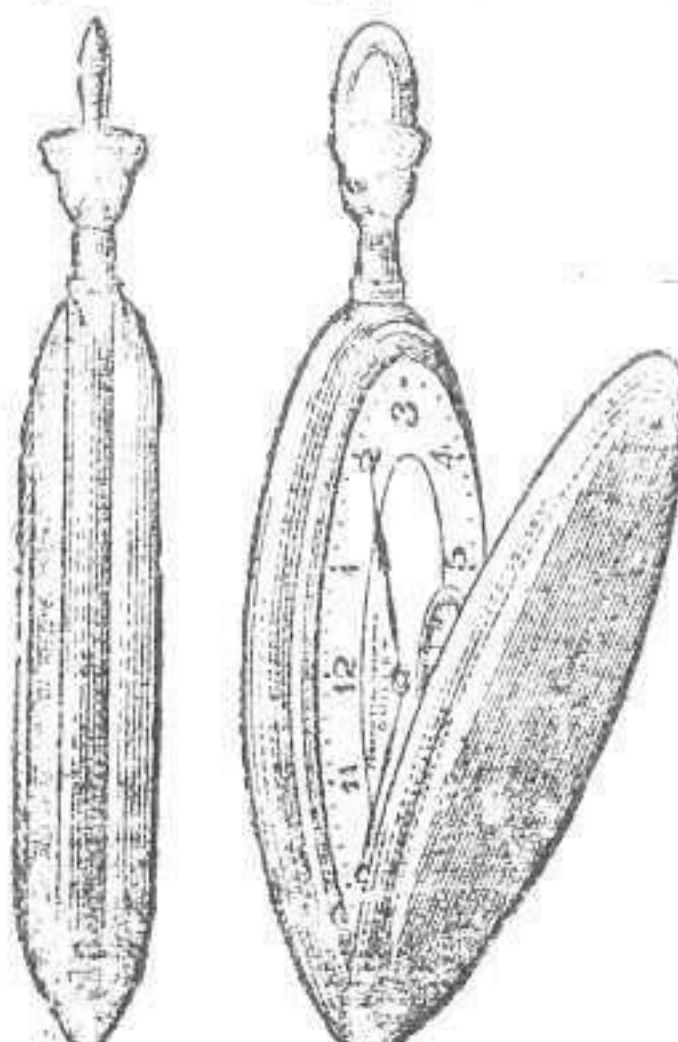
QUILLET

Marca y modelo depositados, puede V. saberlo con exactitud



N.º 1.—SIN TAPA

PRECIO: 65 PESETAS



N.º 2.—CON TAPA

PRECIO: 75 PESETAS

Pagaderas á 5 ptas. mensuales

GARANTÍA 5 AÑOS

— Invariable —

MUCHOS SON LOS RELOJES que todos los días se ofrecen al PÚBLICO a bajo precio y este queda igualado á su mala calidad. A su deficiente marcha se juntan la incomodidad y el mal gusto; no rinden ningún servicio.

Estos relojes resultan en realidad más caros por las constantes reparaciones que hay que hacer en ellos.

15 Meses de Crédito **NADA DE PAGO ADELANTADO**

Su movimiento: con escape áncora, línea recta, platón doble, levées visibles de rubís y montado sobre 15 rubís finos; volante compensador, espiral Breguet, que en junto le dan una regularidad de alta precisión y es insensible á los cambios de posición y á las variaciones de temperatura.

Va acompañado de un Boletín de Marcha y de Registro, expedido por una de las primeras Manufacturas de Relojería del mundo.

Está garantizado por 5 años y su precisión

es absoluta siendo insensible á la imantación que producen los dinamos y otras máquinas eléctricas.

La Caja no es de Acero para que no pueda oxidarse, no es de Plata porque ésta se amarillea ó ennegrece, ni es de Oro porque por su precio tendria que ser sumamente delgada y por lo tanto incapaz de mantenerse intacto durante años.

Inalterable como el oro, y tan resistente como las cajas de 500 ptas. y tiene la misma forma, la misma apariencia, las mismas ventajas del oro puro, siendo su precio infinitamente más bajo.

La caja es pues, chapeada en oro, composición inalterable y siempre fija que no se gasta, y cuyo metal después de usado se compra á 0.75 ptas. el gramo, es decir, 6 veces más caro que la plata.

Nuestro CRONÓMETRO MODERNO lo mandamos encerrado en un elegante estuche bajo las condiciones del Boletín que adjunto publicamos.

La forma de nuestro Cronómetro es elegante como la de los relojes planos de fabricación moderna, resultando por su solidez y precisión un Cronómetro de los más perfectos. Cuadrante de esmalte fino, cifras árabes y cuadrante de segundos.

Este RELOJ es:

- El más perfecto,
- El más preciso,
- El más elegante,
- El más sólido,
- El más inalterable,

que se ha fabricado y SOLO un técnico examinándolo muy detenidamente, puede reconocer que no es un Cronómetro de oro de 500 pesetas.

EL RELOJ MODERNO

práctico y capaz de responder á todo lo que de él se exija en cualquier momento del día, debe reunir:

- 1.º Un mecanismo sólido y finamente construido con los últimos perfeccionamientos.
- 2.º Debe ser construido con metal fuerte y reunir las condiciones de buen arte y buen gusto.
- 3.º Debe responder por la bondad de su estilo y elegancia, á las exigencias de nuestra época refinada.

Estas cualidades se encuentran juntas por primera vez en nuestro

CRONÓMETRO MODERNO

y representan un progreso incontestable en el arte de la relojería de bolsillo. Ningún otro le supera en

BONDAD, en ELEGANCIA
y en UTILIDAD PRÁCTICA.

Boletín de compra

Yo, el abajo firmado, declaro comprar á los Establecimientos QUILLET un CRONOMETRO MODERNO n.º..... con su correspondiente estuche, conforme á su descripción y por el precio de ptas. que me comprometo á pagar por vencimientos mensuales de 5 ptas. el primero á la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación.

Al contado 10 % de descuento

Nombre y apellido.....

Profesión.....

Domicilio.....

Pueblo.....

Provincia.....

6

Firma:

Borrar el modo de pago que no se escoja

Se ruega mandar el Boletín de Compra á los Establecimientos QUILLET, Doctor Dou, 13. BARCELONA

HERNIAS

Se CURAN RADICALMENTE, sin braguero ni operación, con el tratamiento "QUEBRA-CURA" (único y patentado), del Dr. E. Pina, farmacéutico. Médico director, Dr. Castellví, calle de Salmerón, 42, Barcelona. Consultas gratis por correo. Pedir folleto. De venta en Madrid: Farmacia Dr. Gayoso

QUEBRADURAS

CALVACHE

FOTOGRAFO

16, Carrera San Jerónimo, 16

PIANOS

PLEYEL, GAVEAU, A. E. OED, y de la inmejorable marca CONCERTAL al contado y a plazos, desde 25 pesetas. Pianos casi nuevos, verdadera ocasión, desde 70 duros. Alquileres desde 10 pesetas. Se componen y cambian. Afinaciones y composturas. Pianos mecánicos CONCERTAL con Melodión, lo más perfecto en pianos automáticos.

R. ALONSO VALVERDE, 22

PERFUMERIAS

AZURÉA FLORAMYE
POMPEIA AVENTURINE

Esencia, Polvos, Jabon, Locion, Etc.

L.T. PIVER
PARIS

LA PUBLICIDAD

AGENCIA DE ANUNCIOS

DE

ANGEL TEGERO

LEON, 20 ♦ Teléf. 1.085

Tiene la concesión del programa oficial de la Plaza de Toros de Madrid

Hace grandes descuentos en todos los periódicos

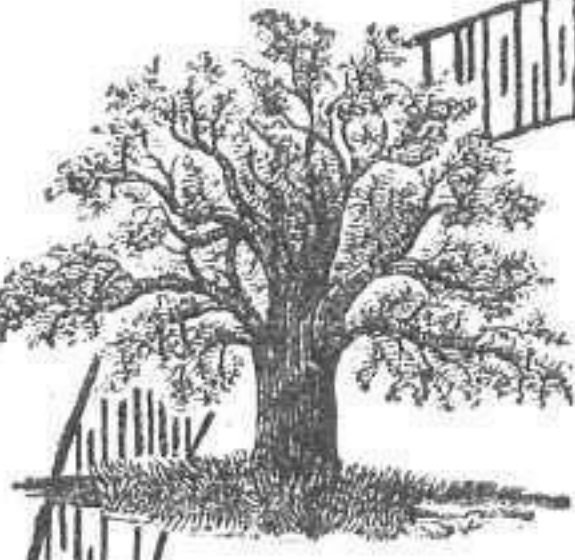
BIEDMA

FOTÓGRAFO

ALCALA, 23

CASA DE PRIMER ORDEN

□□□□ HAY ASCENSOR □□□□



**Tos,
Ronquera
y Afecciones
del Pecho.**

Ofrece pronto y agradable alivio para estos males el

**PECTORAL
- DE -
ANACAHUITA**

Tomado sólo ó en unión con el Aceite de Bacalao ha producido y produce admirables efectos.

PREPARADO POR
LANMAN & KEMP
NEW YORK
en su fábrica en San Martín de Provensals, Barcelona.

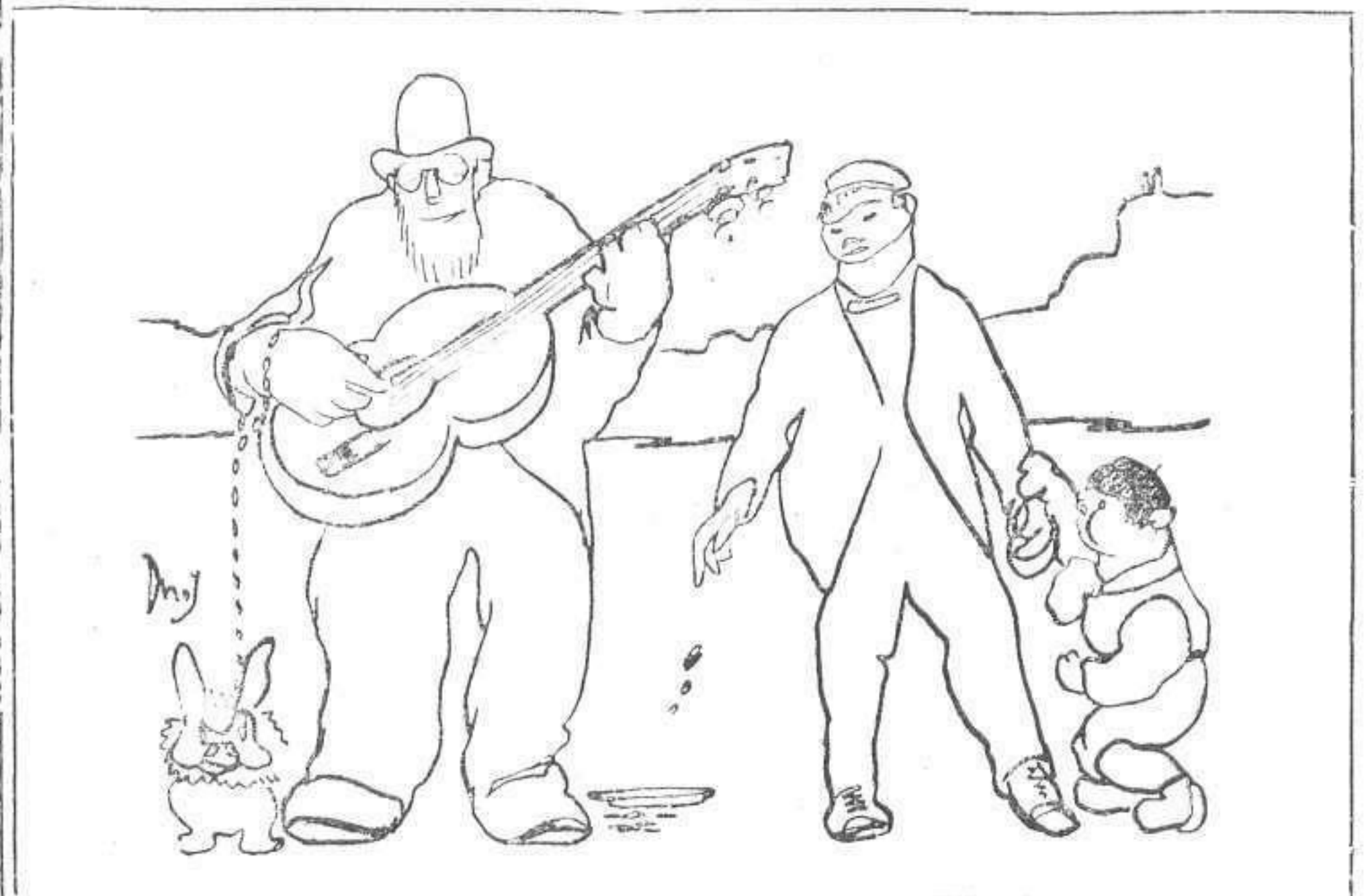
Agentes Depositarios para España:
VICENTE FERRER & CIA. ♦ ♦ BARCELONA



Señora: Sufrir usted y su hijo, porque usted ignora que hay un remedio infalible contra la **TOS FERINA**, ó sea el **FERINOL**

que le costará tres pesetas frasco en las principales Farmacias. Si quiere usted conocerlo antes de comprarlo, pida un prospecto gratis en cualquiera de estas Farmacias. Delo á su hijo y usted me contestará.

NOTA COMICA, por Dhoy



- No le des nada, hombre; tengo una rabia á los riegos que no los puedo ver.
- Menos le podrán ver ellos á ti.



Perfumeria y Peluqueria de Señoras
Esta casa se ha trasladado á Desengaño, 12 (antes Jacometrezo, 3). Donde continúa haciendo precios económicos.

Fotografía KÂULAK

La mejor, la más elegante,
la más favorecida de Madrid

Especialidad en pinturas y grabados
4, ALCALÁ, 4

LA INGLESA

FABRICACIÓN DE PRIMER ORDEN

ABSOLUTAMENTE GARANTIZADA

BICICLETA DE CARRETERA

Garantizada LIGERA, SÓLIDA y ELEGANTE

Máquina superior construida especialmente para el uso diario y el gran turismo

MÁS BARATA QUE EN LA FÁBRICA

Efectivamente, esta máquina resulta más económica que comprándola en la fábrica, por haber hecho un contrato de 10.000 bicicletas de este único modelo, por las que se ha obtenido un precio muy reducido, á pesar de su construcción, que es de lo más sólida, ligera y elegante

20 MESES DE CRÉDITO

Ptas. 12,25 AL MES

LA VUELTA AL MUNDO sin avería, sin "panne" y sin otro desgaste que el racional de los neumáticos

EMBALAJE GRATIS



Facultad de devolución, caso de no convenir, dentro de los 8 días de su recepción y sin señales de haber sido usada

Es con toda confianza que ofrecemos la bicicleta **La Inglesa**. A pesar de su perfección absoluta y sus múltiples ventajas, esta soberbia máquina con rueda libre, dos frenos sobre las llantas, guardabarros, etcétera (ver la descripción al pie), se vende en **Pesetas 245**.

Las garantías que ofrecemos son únicas: dos años para todos los rozamientos de la bicicleta (su cuadro y las demás partes metálicas, sillín, cadena, muelles, garantizados un año). Y durante estos plazos reemplazamos todas las piezas defectuosas que nos fueren devueltas franco en San Sebastián, recordando el número de matrícula de la máquina.

Precio AL CONTADO

Con neumáticos "HUTCHINSON" Ptas. 208,25
(y según descripción más abajo)

LOS PEDIDOS AL CONTADO QUE NO VENGAN ACOMPAÑADOS DE SU IMPORTE, SE MANDARÁN EN REEMBOLSO AGREGANDO LOS GASTOS DEL MISMO

ENVIO INMEDIATO

La célebre **LA INGLESA** es la máquina ideal para carretera

APROVECHEN LOS AFICIONADOS

DESCRIPCIÓN.—Cuadro: pequeño, de 52 cm.; medio, de 57 cm. y grande, de 62 cm.—Ruedas: de 70 cm.—Llantas: de 35 mm., niqueladas, con centros esmaltados de negro.—Guía: alto, horizontal ó de carrera.—Rueda libre: Standard de bolas.—Frenos: delante y detrás sobre las llantas.—Bielas: de 17 cm.—Pedales: sólidos de sierra.—Multiplicación: 5 metros 50, que es la más práctica.—Guardabarros: de acero niquelado.—Sillín: Imperial.—Acabado: cuadro, horquilla y guardabarros esmaltados de negro, con líneas roja y verde. Las demás partes usuales arqueadas.—Cartera: al sillín, con llave inglesa y aceitera.—Bombas: de 38 cm., de celuloide, con sus ganchos para el cuadro.—No olvidarse de indicar la altura del cuadro.

Dirigir los PEDIDOS á S. LOINAZ y C.^a, Prim, 39, San Sebastián

CASA DE CONFIANZA

LA PRIMERA EN SU CLASE

LA TISIS PUEDE SER CURADA

Descubrimiento de un Remedio contra la Tisis



Dr. Derk P. Yonkerman, el Descubridor del Nuevo Remedio contra la Tisis.

Después de siglos de investigaciones, sin éxito, se ha descubierto un remedio para la curación de la Tisis, aún en los periodos avanzados de la enfermedad. Nadie puede dudar que la Tisis tiene remedio, una vez que haya leído los testimonios de centenares de casos curados mediante este notable descubrimiento—algunos de ellos cuando un cambio de clima y todos los demás remedios habían sido probados sin éxito, y sus casos se consideraban como incurables.—Este remedio nuevo es también eficaz y rápido en la curación del Catarro, de la Bronquitis, del Asma y otras enfermedades de la garganta y de los pulmones.

Para que todos los que necesitan este tratamiento, puedan investigar su mérito personalmente, se ha publicado un libro explicativo que trata de la Tisis, la Bronquitis, el Asma, el Catarro y las enfermedades aliadas de la garganta y de los pulmones. El libro explica la naturaleza del nuevo tratamiento y demuestra de una manera indisputable cómo y por qué este descubrimiento, del Dr. Yonkerman, cura rápidamente estas enfermedades peligrosas.

Para los que padezcan de la Tisis, la Bronquitis, el Asma, el Catarro, ó cualesquiera de las enfermedades aliadas de la garganta ó de los pulmones, este libro es

Absolutamente Gratis

No hay que mandar timbres postales ni dinero. Que el interesado mande su nombre y dirección a la Derk P. Yonkerman Company, Ltd., Departamento 527, 6, Bouverie Street, Londres (Inglaterra), haciendo mención de este periódico, y se le enviará el libro, bajo cubierta sencilla, libre de porte, a vuelta de correo.

Que no se espere que se desarrollen los síntomas de la Tisis. Si tiene usted Catarro crónico, Bronquitis, Asma, dolores en el pecho, resfriado de los pulmones, ó cualquiera enfermedad de la garganta ó de los pulmones, escribanos hoy, pidiendo el libro.

Suscripciones, anuncios y venta de ejemplares sueltos y coleccionados de **MUNDO GRAFICO**, en la librería de Don A. de San Martín, Puerta del Sol, 6.

Rostros desfigurados por molestias cutáneas ó aviejados prematuramente, quedan lisos, tersos y juveniles con «**EXTRACTOR NACARINO**», 175.

En Madrid, Arenal, 2. En Barcelona, Rambla Flores, 4.

TALLERES
DE
FOTOGRAFADO
DE
MUNDO GRAFICO
A CARGO DE
ISIDRO CÁMARA
HERMOSILLA, 57
MADRID

SALUD VIGOR



Rápidamente

obtenidos con el uso del
VINO de VIAL
Por su acertada composición
QUINA, CARNE
LACTO-FOSFATO de CAL
es el más poderoso de los tónicos
Convienen a los convalescentes,
ancianos, mujeres, niños y todas las personas
débiles y delicadas.
VIAL Frères, Farmacéuticos, LYON.

Depositorio general para España:
Antonio Serra, REUS (Tarragona)

Una Maravillosa Cura Para la QUEBRADURA

RESULTADOS NOTABLES

Miles de personas dejan sus bragueros y son completamente curados

Todos los importantes descubrimientos en conexión con el arte de curar no son hechos por personas médicas. Hay excepciones y una de ellas es el verdaderamente maravilloso descubrimiento hecho por un astuto y hábil anciano, William Rice. Después de sufrir de quebradura doble por muchos años, la cual los médicos decían que era incurable, se decidió dedicar sus energías a tratar de descubrir una cura



Cure su quebradura y eche el braguero al fuego

saber que el descubridor de esta cura ofrece enviar gratuitamente a todo paciente de quebradura completos detalles de su maravilloso descubrimiento para que puedan curarse como él y cientos otros lo han sido.

La naturaleza de esta maravillosa cura es tan simple que se efectúa sin dolor ó inconveniencia. Las ocupaciones ordinarias de la vida se pueden seguir mientras el tratamiento actúa y completamente CURA—no simplemente dar alivio,—de modo que los bragueros ya no son necesarios, el riesgo de una operación quirúrgica es abolido y la parte afectada llega a ser tan fuerte y sana como antes.

Se han hecho arreglos para que a todos los lectores de MUNDO GRAFICO que sufran de quebradura se les envíen completos detalles acerca de este invaluable descubrimiento, sin coste alguno, y se confía que todos los que lo necesitan se aprovechen de esta generosa oferta. Basta llenar el adjunto cupón y enviarlo por correo a la dirección que se indica.

CUPON PARA PRUEBA GRATUITA.

WILLIAM RICE (S. 929), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C. Inglaterra

Nombre
Dirección

LOS QUE USAN EL TÓNICO KOCH

LOS QUE NO USAN EL TÓNICO KOCH

¡NO SEA FLACO!

Ser delgado prueba, si no falta de salud siempre, si escasa nutrición. Estar grueso prueba salud y satisfacción de alma. Una cucharadita del **Tónico Koch** restablece el apetito y vale más que un bisteff para los endebles, pues está digerido y se asimila sin digestión. El **Tónico Koch** no es una droga, gratuitamente recobran los enfermos, los débiles y los convalecientes con la salud del cuerpo, las alegrías del alma. No olvidar que la debilidad es el principio de las más graves dolencias; un organismo fuerte difícilmente será contagiado.

Garantía del TÓNICO KOCH

la completa del DOCTOR MATEOS que ofrece gratis la vigilancia de sus efectos, en persona a los de Madrid, y por carta a los de fuera. Los enfermos deben huir de los preparados que no tengan la garantía de médico conocido y establecido que RESPONDA de los efectos, pues la mayoría de las enfermedades crónicas se deben a tomar medicamentos sin vigilancia médica de responsabilidad. El **TONICO KOCH** se vende a 9 ptas. en boticas de España, América y Filipinas. Consulta gratis por carta y personal de 12 a 1 en la Clínica Mateos, Arenal 1, 1.º, Madrid.

En el **HOMBRE** cura el **TONICO KOCH** la neurastenia, pérdidas ó debilidad a cualquier excitación, nervosismo, malas digestiones, dolor de cabeza, estreñimiento de vientre, manchas flotantes en la vista, ruido de oídos, aburrimiento, falta de memoria, etc.

En la **MUJER** cura el **TONICO KOCH** siempre el histerismo nervioso perpetuo, anemia, irregularidades, falta de apetito, malas digestiones, jaquecas pertinaces, manchas en la vista, ruido de oídos, estreñimiento, ganas de llorar, etc.

En los **NIÑOS** cura el **TONICO KOCH** encanijamiento, cabeza grande, vientre abultado, piernas delgadas, falta de fuerza.



DESCUBRIMIENTO MISTERIOSO Y SENSACIONAL

El Hombre más Extraordinario del Mundo

LA MAGIA HA HECHO CELEBRES

— A MUCHOS HOMBRES —

CÓMO HACER FORTUNA

EN LA NATURALEZA HAY SECRETOS
PROFUNDOS, QUE SOLO A FUERZA
DE LARGOS AÑOS DE ESTUDIO
HA LLEGADO A COMPREN-
DERLOS UN HOMBRE

Hace noventa años apareció un hombre singular de un poder asombroso, que con su magia traía revuelta a toda la ciudad. Realizaba maravillas que había aprendido en tierras lejanas y en las fragosidades de las comarcas indostanas.

En el último correo ha llegado la noticia de un gran invento, el cual introducirá una verdadera revolución en las ciencias ocultas.

Diariamente nos vemos sorprendidos con descubrimientos notables en el dominio de la física y la química, y creemos firmemente que el sabio que nos ocupa habrá encontrado la fusión de una sustancia prepotente y de maravillosas cualidades, el poder extraño de este invento.

En este siglo, que se recoge la voz humana para repetirla años después; que se reproducen por medio de una simple cinta cinematográfica todos los actos de la vida; que se transmite la palabra a millares de kilómetros sin necesidad de conductor;



que la fotografía de las personas puede ser obtenida a través de los mares, por medio de aparatos sencillísimos; que se examina el interior del organismo por medio de los rayos X; que se navega con toda seguridad debajo del agua, y sobre todo en el aire, mediante aparatos más pesados que la atmósfera; todo nuevo invento está dentro de lo posible y exige que lo conozcamos para no perder algo que puede llegar a sernos inmensamente útil y que puede darnos felicidad.

Este invento dota de una virtud misteriosa y secreta que eleva la mente a las regiones del portentoso. El Dr. Las de Merejo, origen de este invento, remitirá gratuitamente un libro que trata de su descubrimiento, de la magia y de la alquimia.

GRATIS!! Pedid, pues, el libro, remitiendo vuestra carta bien franqueada así: **Dr. Las de Merejo, 4, rue Greffulhe, PARIS, Francia.**

DOLOR DE CABEZA
NEURALGIAS Y JAQUECAS
desaparecen en cinco minutos con la
HEMICRANINA
del Dr. M. CALDEIRO
3 pías. Arenal, 15, farmacia

MONTANO

Pianos, Armoniums.
El Phonola y demás
aparatos para tocar el
Piano. Ultima creación
en Autopianos y eléctricos.
Rollos extraneros
de música de 65, 73 y
88 notas.

PRIMER SERVICIO para
el traslado de PIANOS

Calle de San Bernardino, 3.
MADRID

Fotógrafos - Aficionados - Profanos

PATENTE 249.347

NOVEDAD. Retratos rápidos
sobre papel, en todos tamaños,
entregados en el acto, hechos
con todos los aparatos y papel
bromuro del comercio. Nada de
ferrotypia. De cada posición se
puede sacar un número ilimitado
de retratos, sin uso de placas.
Enseñanza práctica, 50 pts.

¿Queréis difundir útilmente sus
catálogos, circulares, impresos?
1.000 direcciones en etiquetas
gomadas, de todos los ramos y
del mundo entero, 8 pesetas.

"L'INFORMATORE UNIVERALE DEGLI AFFARI"

Revista mercantil. Se publica cada
semana. Suscripción: 8 pts. por año. Número
especial gratis. **STAMAC & C.**
Corso Umherio, 52, ROMA (Italia)



¿Quiere usted crecer 8 centímetros
y desarrollarse? Lo conseguirá pronto, a
cualquier edad, con el grandioso **Crecedor
Racional**. Pida usted instrucciones que re-
mito gratis. Pedid detalles para corregir la
obesidad y deformidades físicas. Dirigiéndose a **PR. ALBERT,
PIMARGALL, 38, VALENCIA.**

CURIOSAS fotografías, alegres, raras y galantes.
Las cincuenta, 3 pesetas; ciento, 5 pesetas; dos-
cientas cincuenta, 10 pesetas. Giros ó sellos correos. Director Artístico
Office. San Marcos, 90, Madrid.



MANUFACTURA DE ESCOPETAS
Marca **FAISAN**

Para caza y tiro Pichón; garanti-
zadas para uso de todas clases de
pólvora sin humo. Pedid catálogo
al fabricante

José M. Urriola.—EIBAR

NOTA COMICA, por Donaz



—Bien sabe Dios que si yo bebo así, es para olvidar los disgustos
que me da mi mujer cuando vuelvo a casa un poco bebido.

ESTREÑIMIENTO PERTINAZ

El vientre llega a funcionar por sí sólo, usando con
regularidad durante una cortísima temporada el

LAXEN BUSTO

Medicación moderna, agradable y económica para adultos y niños.
No irrita ni produce dolor. Puede tomarse a cualquier hora y aun
con las comidas. No es un purgante que debilite, sino un laxante que
favorece la mejor nutrición y facilita las digestiones.

LAXEN BUSTO

asegura una deposición diaria completamente normal a hora fija y
sin necesidad de enemas. Si padece V. indigestiones frecuentes, pér-
dida del apetito, pesadez de cabeza, ruido de oídos, sensación de hin-
chazón después de comer, digestiones lentas, lengua de color ama-
rillento en el centro y demás síntomas de pereza intestinal, debe
emplear este admirable laxante. En las principales farmacias de Es-
paña, Cuba, Méjico y América Latina se halla de venta el

LAXEN BUSTO



PULSERAS MEDIA-CAÑA CON DIAMANTES

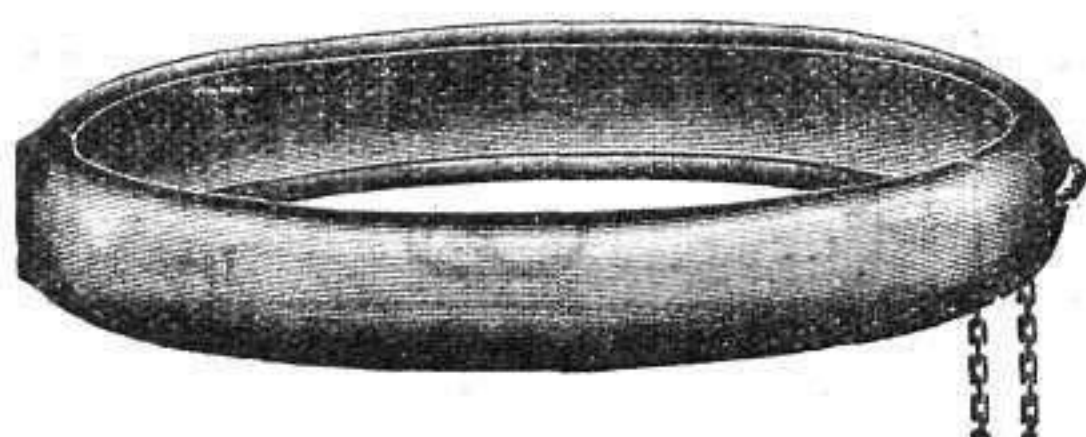
finos en Oro de Ley **18 K.** sellado (con cadenita de seguridad)

..... **PRECIOS DE FABRICA**

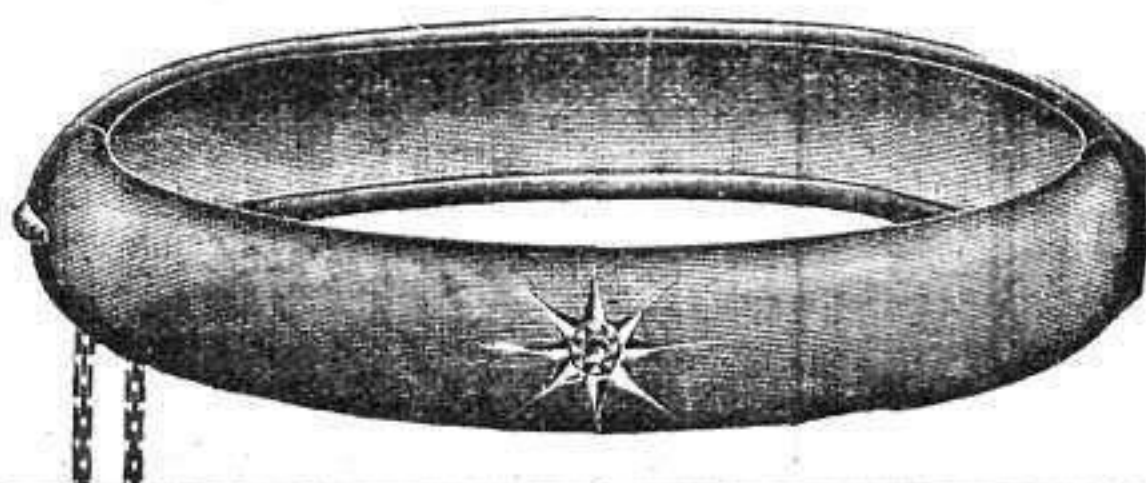
SE SIRVEN EN LUJOSOS ESTUCHES Y SE GARANTIZAN CON FACTURA

Tenemos un surtido enorme en ALHAJAS FINAS y en RELOJES de todas clases y precios.

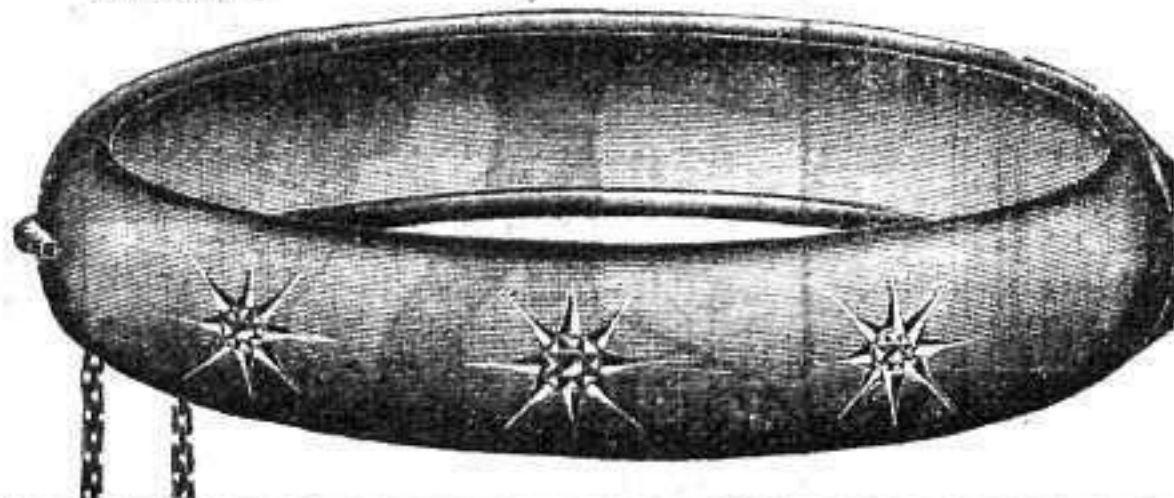
Núm. 1



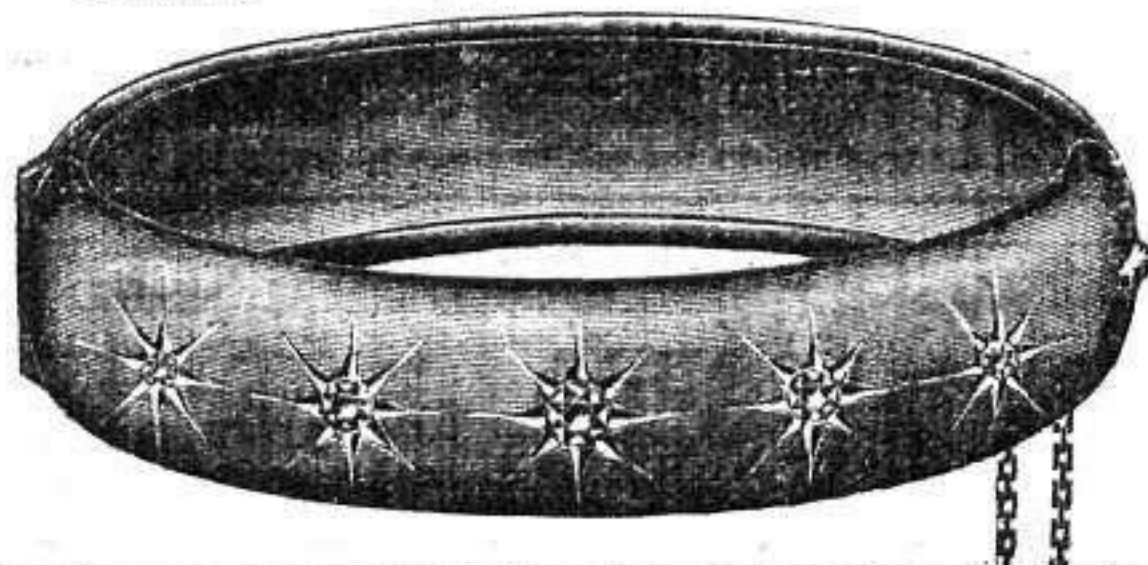
Núm. 2



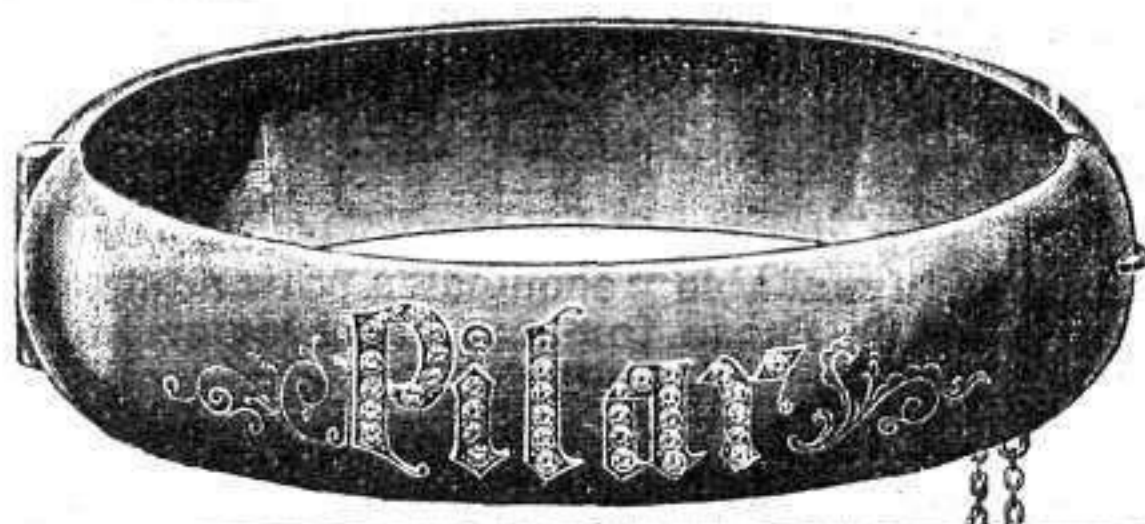
Núm. 3



Núm. 4



Núm. 5



Núm. 1.—MODELO, de 10 milímetros.

De oro mate lisa	Pesetas	65
Con 1 diamante		85
3		95
5		115
1 brillante		125
3		175
5		250

Núm. 2.—MODELO, de 12 milímetros.

De oro mate, lisa	Pesetas	75
Con 1 diamante		100
3		120
5		140
1 brillante		150
3		225
5		300

Núm. 3.—MODELO, de 14 milímetros.

De oro mate, lisa	Pesetas	85
Con 1 diamante		120
3		140
5		165
1 brillante		175
3		275
5		350

Núm. 4.—MODELO, de 16 milímetros.

De oro mate, lisa	Pesetas	95
Con 1 diamante		135
3		165
5		190
1 brillante		200
3		350
5		425

Núm. 5.—MODELO, de 16 milímetros.

CON NOMBRE

Con nombre de 5 letras, en diamante	Pesetas	225
6		240
7		250
5	brillantes	375
6		425
7		475

ENVIOS POR CORREO

á todas partes á quien acompañe el importe de su pedido (más UNA PESETA para certificado y seguro) en cheques, valores declarados, Giro mutuo, Giro postal, transferencias ó contra reembolso, dirigiéndose á

DON MODESTO LARGO ALVAREZ

Director del TRUST Joyero y Relojero internacional
ALMACEN POR MAYOR Y POR MENOR

CASA DE MODA

por su gran surtido en Alhajas y Relojos, por su buen gusto en los modelos y por la economía de sus precios.

25 por 100 más barato que en las tiendas

MADRID, Puerta del Sol, 12 y Carmen, 1. — Apartado de Correos núm. 356

CUENTAS CORRIENTES: Con el Banco de España, Banco Hispano-Americano y Crédit Lyonnais

Al hacer los pedidos indíquese: Anuncio núm. 335, M. G.

Especialidades de "EL TRUST" Joyero y Relojero Internacional

Gemelos Stéreo-Prismáticos "Serie Loico"

Único concesionario para la venta en España: **S. LOINAZ y C.^A**, PRIM, 39, SAN SEBASTIÁN

Nuevos instrumentos, contruídos especialmente, batiendo á todas las competencias extranjeras. Gemelos maravillosos, adoptados por los Oficiales de nuestro Ejército de mar y tierra, por los Aviadores y por todos los "sportsment"

Baratura extraordinaria □ **Perfección absoluta**
Todas las cualidades □ **¡El Horizonte en la mano!**

¿Quieren ustedes seguir de cerca al aviador que pasa por las mayores alturas, ó al vapor que cruza los mares? ¿Quiere usted ver al alpinista en la cúspide, allí, muy alto? ¿Quiere usted quedarse cerca de los concurrentes durante el curso de las pruebas deportivas?



ALTA PRECISIÓN □ **ALCANCE INMENSO** □ **LUMINOSIDAD INTENSIVA**

Instrumentos científicos garantizados
perfectos para el uso de cada uno

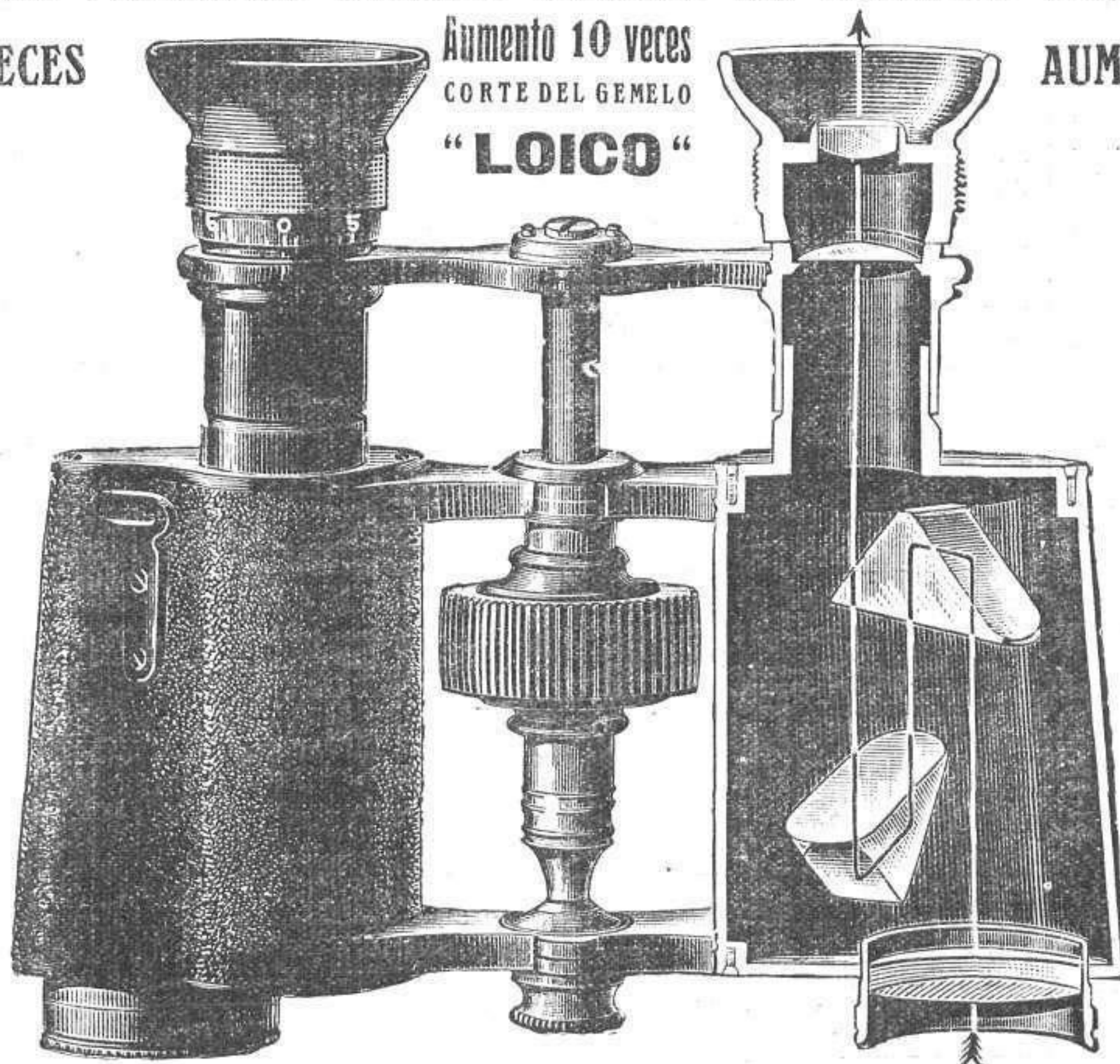
COMPRE USTED EL PRECIOSO GEMELO STEREO DE PRISMAS VALETTE «LOICO»

AUMENTO 10 VECES

Aumento 10 veces
CORTE DEL GEMELO

"LOICO"

AUMENTO 10 VECES



15
meses de
CRÉDITO

9
pesetas
al mes

Al contado, 110 pesetas

A plazos, 135 pesetas

Descripción técnica

Aumento: 10 veces, es decir, que los objetos se ven á una distancia 10 veces menor.

Luminosidad: la más intensa, superior á todos los Gemelos de prismas, gracias á los objetivos enormes de 25 milímetros de diámetro.

Acromatismo: imagen perfectamente neta, sin jamás tener irrisación sobre los bordes de los objetos.

Alcance: infinidad absoluta. Visibilidad clara á todas las distancias, tanto muy cerca del observador como en los últimos límites donde la vista puede alcanzar.

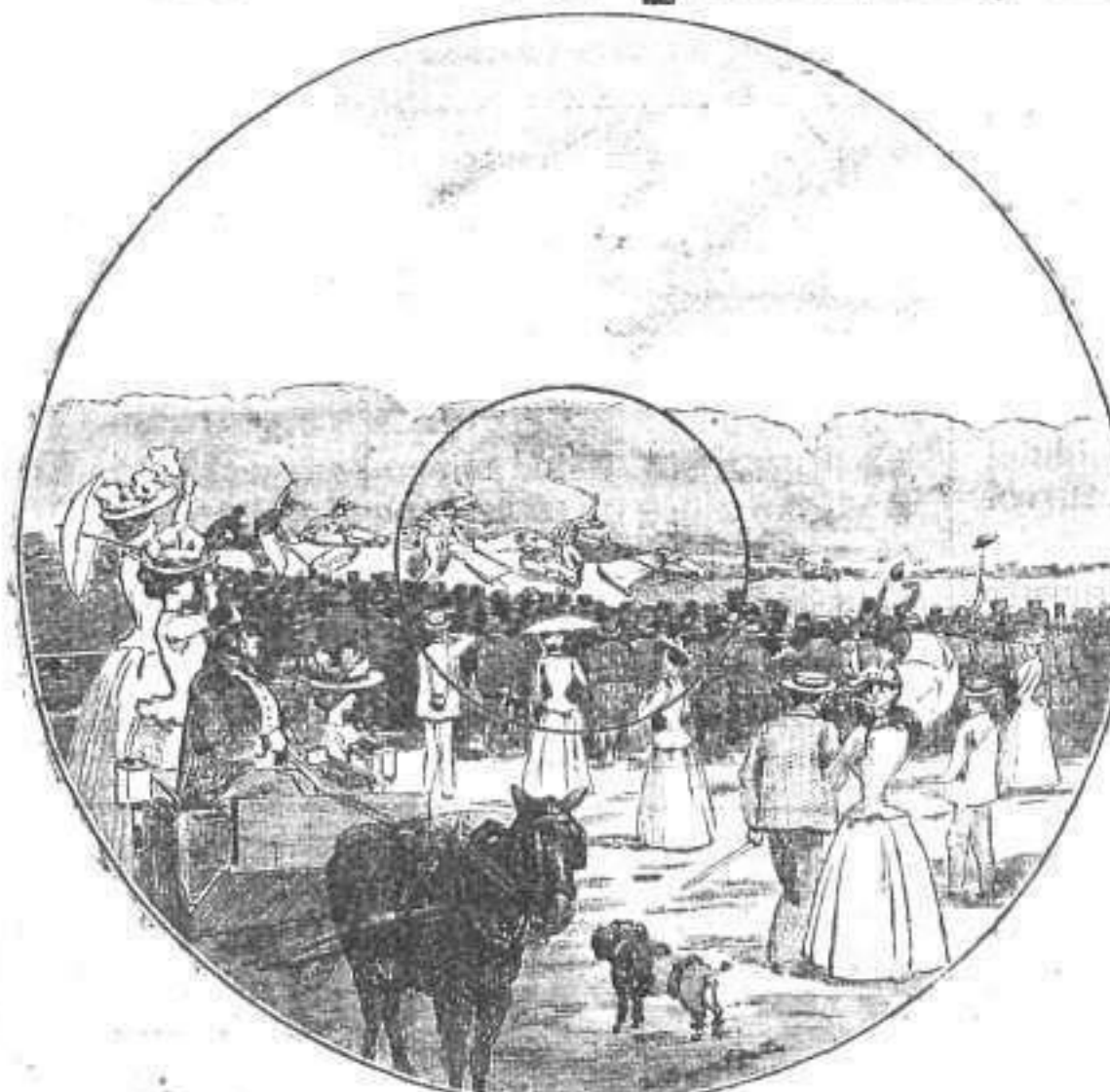
Campo lineal: el mayor obtenido hasta la fecha, 90 metros aproximadamente de extensión por 1.000 metros de distancia.

Dimensiones: 14 x 3 x 5 centímetros.

Peso: 560 gramos.

Construcción: Mecánica de precisión y acabado de primer orden. Cuerpo de aluminio, macizo. Colocación de los prismas y lentes en plena materia é imposible de desarreglarse. Forrado de rica piel muy espesa. Rozamientos suaves. Centraje rigurosamente exacto. Puesto á punto perfectamente por flexión de las charnillas centrales y por el bonete móvil. Materiales resistentes á todas las temperaturas. Estabilidad rigurosa. Solidez, ligereza y elegancia reunidas.

Cada gemelo se entrega en un magnífico estuche de cuero duro con correas



Campo de vista con el Gemelo Stéreo de prismas Valette

Poco conocido todavía el Gemelo de prismas, es un instrumento prodigioso. Es, á la vez, un potente telescopio, un largavista marino ideal y un Gemelo universal



El mismo, visto en un Gemelo ordinario del mismo aumento

Facultad de devolución dentro de los ocho días, caso de no ser del agrado del comprador

De desear otros modelos pídase el catálogo general á la Casa **S. LOINAZ, PRIM, 39, SAN SEBASTIÁN**

CONSTRUCCIONES INFANTILES. Por 2'50 remito 40 Distintas, Ferrocarriles, Aereoplanos, Edificios, Reyes-Postal. Puencarral, 9. Madrid.

IMPOTENCIA. Usted mismo, en su casa, sin aparatos ni medicamentos puede curarse la Impotencia, Debilidad sexual, Espermatorrea, por abusos, enfermedades, etc. Mandándonos sello de 0,15 enviarnos instrucciones reservadamente. No admitimos sellos extranjeros. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS.
Barcelona, Oliver, Hospital, 2; Zara-

TOALLA FRINE. Piel preparada yemas de huevo, espinacardo, etc. Tres pesetas. Por correo 3,75. Cebrián, Lauriá, 26. Barcelona, y principales perfumerías.

(EDIFICIO DEL TEATRO DE LA COMEDIA)

Para toda la publicidad extranjera en este periódico, dirigirse á la Agencia HAVAS, 8, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID.

USANDO PECA-CURA

USANDO LA PECA-CURA. — Siempre 20 años! usando la PECA-CURA. — Venta: Perfumerías y Droguerías.

se obtiene un cutis suave, blanco, diáfano, fresco, sedoso, mórvido, sin arrugas, sin pecas, sin granos.

La PECA-CURA

es a base de glicerina y jugo de colónbro fresco. La Peca-Cura está indicada en verano, contra los rigores del sol, y en invierno para curar y evitar grietas, sabalones, cortes, etc. Inventores: COTRÉS HERMANOS, Barcelona



FOSFATINA FALIÈRES

Es el alimento más recomendado para los niños y para las personas de estómago delicado, como los convalecientes, ancianos, etc.

Exijase la marca Phosphatine Falières, y desconfíese de las imitaciones. Preparado este alimento en una fábrica modelo y conforme a procedimientos científicos, es *inimitable*.

DE VENTA EN TODAS PARTES.

GÁRATE ANITUA Y C^{IA}.

EIBAR

Guipúzcoa — España

Fabricantes de armas de fuego

Especialidad en Pistolas Automáticas

"EXPRESS"

CALIBRES 635 Y 765 — Garantizadas. Fabricación de toda clase — PÍDASE CATALOGO de revólvers y escopetas. Nuestras armas se hallan de venta en la I.OTA. — Principales armerías de España y del Extranjero



RAMOS



Especialidad en lisoños. Pelucas, transformaciones. Se tiñen las canas, por difícil que sean. Casa premiada con diplomas y medallas de oro. HUERTAS, 7.



MAQUINAS DE OCASION Compra, venta y reparaciones. Garantía. Dos años. Caimen, 23. Antiguas cavales del Carmen.

Se componen en máquinas de escribir

TAPAS

Se han puesto á la venta, en la Administración de este periódico, las tapas para la encuadernación del primer semestre del año 1914, al precio de 2 pesetas en Madrid y 2,40 en provincias.

También están á la venta colecciones, lujosamente encuadernadas, del primero y segundo semestre de 1912 y 1913, y primero de 1914, al precio de 15 ptas. cada una.

Se envían á provincias remitiendo una peseta más para franqueo y certificado.

Se componen en máquinas de escribir

LIBRERIA HISPANO AMERICANA

de la Vida de Gregorio Fuego, Abadía, 19. Apartado 322. Madrid. Especialidad en obras modernas de autores españoles e hispanoamericanos. Esta casa tiene montado un gran servicio de exportación de libros, revistas y periódicos á España-Extranjero. Pídase Catálogo, que se envía gratis. Teléfono núm. 5.081.

ESTOMACAL

Con el Elixir Saiz de Carlos

se curan las enfermedades del estómago e intestinos, aunque tengan 30 años de antigüedad y no se hayan aliviado con otros medicamentos. Cura las acedías, dolor y ardor de estómago, los vómitos, vértigo estomacal, dispepsia, indigestiones, dilatación y úlcera del estómago, hiperclorhidria, neurastenia gástrica, flatulencia, cólicos,

DIARREAS

disenteria, la fetidez de las deposiciones, el malestar y los gases. Es un poderoso vigorizador y antiséptico gastro-intestinal. Los niños padecen con frecuencia diarreas más ó menos graves que se curan, incluso en la época del destete y dentición, hasta el punto de restituir á la vida á enfermos irremisiblemente perdidos. Lo recetan los medicos.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID

Se remite folleto á quien lo pida.

DOLOR de CABEZA

Jaquecas y Neuralgias

Se calman con un sello de KAIFERINA PRIETO

Calma asimismo toda clase de dolores Reumáticos y Nerviosos, ya sean estos últimos de muelas, dientes u oídos.

En la Grippe y estados febriles sus efectos son muy beneficiosos.

Probád y os convenceréis de los maravillosos efectos de este medicamento, que no produce trastornos en el corazón ni depresión en el organismo, siendo su uso inofensivo y exento de todo peligro.

De venta principales farmacias, Gayoso, Arenal, 2, y en la del autor, Fernando el Santo, 5, Madrid.

Caja, 1,25; tamaño mayor, 3 pesetas. Dirigiéndose al autor las remite certificadas por 1,75 y 3,50 enviándole su importe en sellos de correos ó letras de fácil cobro.

LOECHES

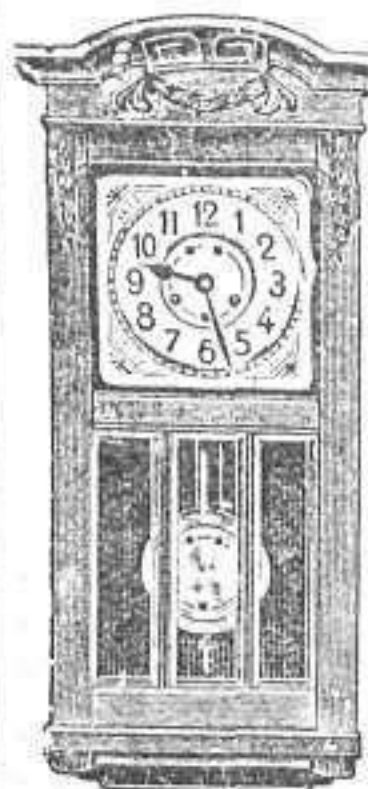
JARDINES, 15 MADRID

AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE — DEPURATIVA

MAS DE MEDIO SIGLO DE USO UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO

"LA YDALIA"

Tinte que no admite rival, pues no tiene nitrato de plata, base de todas las conocidas hasta el día. Es la única que tinte las canas, sin quemar ni manchar la piel, ni destruir el bulbo piloso. Perfumerías y Droguerías de España y Pérez Martín y C^a, Alcalá, 9, Madrid.



Fábrica de Relojes de CARLOS COPPEL

Fuencarral, 27, MADRID

Relojes de pared
Relojes de sobremesa
Relojes de antesala

De todos estilos.
De todas clases.
De todos precios.

Certificado de garantía con cada reloj.
Venta al por mayor y menor

Creacion de la **Perfumeria Floralia**
Granada 2, Madrid

Jabon **Flores** del **Campo**



Supera al mejor
extranjero

Pts. 1,25
pastilla
En las buenas
perfumerias

En las reuniones aristocraticas se comenta
el exito del Jabon **FLORES DEL CAMPO**